

اور یہی میری پہلی غلطی تھی۔ اسے ڈھونڈنا۔ مجھے اس وقت معلوم نہیں تھا کہ میں اپنے تکلیف و کرب کے امکانات کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ میں ایک ایسی ہستی کو تلاش کر رہا ہوں جو میرے دل کی بستی کو برباد کر کے چھوڑ دے گی۔ جو میری محبت کی تذلیل کچھ ایسے انداز میں کرے گی کہ دوبارہ اس محبت کی عزت بحال نہیں ہو سکے گی۔

عزت جو مجھ جیسے عام اور معمولی انسان کو تول جاتی ہے۔ لیکن محبت نہیں ملتی۔

میں ہمیشہ سے ایک برائن اسٹوڈنٹ رہا تھا، پھر بھی میں ایک بی لوائیور تاج ہونڈ ہی رہا۔ میں نے بہت سی کتابیں پڑھی تھیں، پھر بھی بات کرنے کے لیے میرے پاس کوئی موضوع نہیں تھا۔ میں دیکھنے میں اچھا

میں اس لمحے کو کبھی نہیں کھوج سکا جس لمحے میں مجھے مشعل سے محبت ہو گئی تھی۔ میں اس وجہ کو بھی نہیں جان سکا جس نے مجھے اس کا گرویدہ بنا دیا تھا۔ کیا اسی لیے محبت کو اندھا گونگا بہرا کہا جاتا ہے، کیونکہ وہ لمحہ نہ دکھائی دیتا ہے نہ سنائی اور نہ ہی اس لمحے کی سزا کے قیدی بنتے ہوئے ہم کچھ بول پاتے ہیں۔

مشعل سے میری پہلی ملاقات یونیورسٹی کے پہلے دن ہوئی تھی۔ میں نے اس سے اپنی کلاس کے بارے میں پوچھا اور اس نے ہاتھ اٹھا کر اشارہ کر دیا کہ وہاں ہے۔ جس طرح اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور پھر بے اعتنائی سے ٹھک ٹھک کرتی چلی گئی تو مجھے یہ منظر یاد رہ گیا۔ اتنا یاد رہ گیا کہ میں اسے یونیورسٹی میں ڈھونڈنے لگا کہ وہ دوبارہ کہاں مل سکتی ہے۔

سمیرا احمد

تحت حیلان



Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



www.paksociety.com

Downloaded From  
paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



جی میٹرک بھی پاس نہیں تھے۔ جب دادا جی میٹرک لڑکی والوں کے گھر رشتہ لے کر گئے تو انہوں نے شاید ٹالنے کے لیے کہہ دیا کہ ہماری بیٹی کالج جاتی ہے اور آپ کا بیٹا دس جماعتیں بھی نہیں پڑھا ہوا ہے۔ کم سے کم لڑکا میٹرک پاس تو ہو۔ پھر ہم سوچیں گے۔

اگر ابا جی کو اپنی محبت دس جماعتیں پاس کرنے سے مل سکتی تھی تو وہ بیس دس جماعتیں بار بار پاس کرنے کے لیے تیار تھے۔ ابا جی نے دو سال لگا کر میٹرک جیسے تیسے کر کے پاس کیا۔ کالج میں داخلہ لینے ہی لگے تھے کہ

لڑکی کے نکاح کی اطلاع آئی۔ دس جماعتیں پاس کر کے بھی وہ ٹل ہو گئے۔ سنا ہے کہ ابا جی تین ہفتے تک لاپتار رہے تھے پھر کسی دہریار سے ملے تھے۔ فقیر بن کے بیٹھے تھے دہریار پر۔

دل سے وہ ابھی بھی وہی فقیر تھے، لیکن مجھے فقیر دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ میرے لیے خوف زدہ تھے۔ اتنے کہ ساری زندگی ابا جی نے جتنا پیسہ جمع کیا، مجھے شہری بنانے میں لگا دیا۔ میرے کپڑوں، میرے جوتوں، میری کنگیوں، میرے کھلونوں پر۔ وہ تو میرے لیے شہر جا کر رہنے کے لیے بھی تیار تھے، لیکن دادی نے اپنی محبت سے باندھ لیا۔ دادی ایک ٹانگ سے معذور تھیں۔ جب ابا جی غن، خنوں کے لیے لاپتار ہو گئے تھے تو دادی پاگلوں کی طرح ابا جی کو ڈھونڈتی پھرتی تھیں کہ بڑا لڑکے کیلئے آئیں۔ جان بھی بڑی مشکل سے بچی تھی ان کی۔ ابا جی کی اس ایک محبت نے بڑا نقصان کیا، سب کا۔ دادی جی کا، اماں کا، خود ابا جی کا اور سب سے زیادہ میرا۔

میں بھی ابا جی کے اس پاگل پن کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ اس وقت تک جب تک میں نے خود مشعل سے شادی نہیں کر لی۔

میں ایک پینڈو آدمی جس کے باپ نے ساری زندگی اسے شہری بنانے میں لگا دی تھی پینڈو ہی رہا۔ میری آسٹریلیا میں بونی ورسٹی کی ڈگری اور میری فیصل آباد کی جاگیر بھی مجھے برائے نام پینڈو نہیں بنا سکی۔ میری

تھا۔ بلکہ گاؤں میں تو خوب صورت مشہور تھا، پھر بھی میں ماڈرن۔ اسٹینڈرڈ کے مطابق چار رنگ نہیں تھا۔ پینڈو سم تھا، لیکن ”ہاٹ“ نہیں۔ مجھے کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے بات چیت کے سب آداب معلوم تھے پھر بھی میں پینڈو تھا۔

میں عادل۔ ایک دیہاتی، عام اور معمولی انسان۔ اپنے شر کے دوستوں سے کتنی ہی بار میں نے یہ سنا تھا کہ پینڈو کتنا بھی پڑھ لکھ جائے وہ رہتا پینڈو ہی ہے۔

اس بات پر میں نے کبھی ان سے کوئی تکرار نہیں کی تھی۔ مجھے لگتا ہے کہ شر والوں کے نظریات بدلنا مشکل ہوتا ہے۔ شر کے لوگ ذرا ضدی ہوتے ہیں۔ ان کے رویوں میں اتنی چمک نہیں ہوتی جتنی ایک دیہاتی کے رویے میں ہوتی ہے۔

میٹرک میں جب میں نے بورڈ میں دوسری پوزیشن لی تو میرے اسکول کے ایک بچے نے کہا کہ ”پینڈو جب پڑھنے پر آتا ہے تو سب کو مجھے چھوڑتا ہے۔ دیکھنا یہ عادل کتنا آگے جائے گا، لیکن رہے گا پینڈو ہی۔“

یہ بات مجھے ہشاد دہی کہ میں کتنا ہی آگے چلا جاؤں، رہوں گا پینڈو ہی۔

ابا جی میری پینڈو ٹھیک کر بار بار کہا کرتے تھے۔ ”پڑھ لکھ، تے بابوں جا۔“

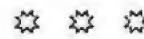
بابو یعنی شہری۔ یہ وہ واحد بات تھی جو مجھے کم سے کم ابا جی کے منہ سے پسند نہیں تھی۔ ہم سب اپنی شناخت بدلنے کے لیے اتنے بے تاب کیوں رہتے ہیں۔ ابا جی ایک سادہ انسان تھے شاید انہوں نے اپنی زندگی میں پینڈو ہونے کے طعنے اتنے زیادہ سنے تھے کہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ میں پینڈو رہوں۔ یا شاید اس کی وجہ وہ لڑکی رہی تھی جس سے انہیں محبت ہو چکی تھی اور وہ لڑکی شرکی تھی۔

شاید بچپن میں یا پھر لڑکپن میں، لیکن مجھے یہ بات معلوم ہوئی کہ ابا جی کو اپنے کسی دور کے رشتے دار کی بیٹی سے محبت ہو گئی تھی۔ وہ لڑکی کالج جاتی تھی جبکہ ابا

سے بات کرتی اس کے پاس سارے حقوق تھے کہ وہ مجھے نظر انداز کر دیتی۔

لیکن میں اسے نظر انداز نہیں کر سکا۔ اسے یونی ورسیٹی میں آتے اور جاتے دیکھتا رہتا۔ اکثر اسے لائبریری میں کتاب کی اوٹ سے دیکھا کرتا تھا۔ وہ گہری سرخ لپ اسٹک لگاتی تھی۔ ایک صرف وہی تھی جو ایسے سرخ رنگ کو سنہال سکتی تھی۔ اس کے بال ہمہ وقت بکھرے رہتے تھے۔ اس کی آنکھیں ارد گرد سے لاپرواہ رہتی تھیں۔ اس کے ابو کی اٹھان۔۔۔ دور بہت دور۔ بھاگ جانے کا الارم دیتی تھی۔ اس کے

تفسیرانہ محبت بھی اس درجے تک نہیں پہنچ سکی جہاں اسے باؤشانی کا رتبہ مل جاتا۔ یہ جذبہ غصہ کا وہ کشکول ہی رہا جو صد اوس پر بھی ”خیرات“ سے خالی ہی رہتا ہے۔



”تمپاکستان کے کس شہر سے ہو مشعل؟“

جب میں نے اسے ڈھونڈ لیا اور یہ تک معلوم کر لیا کہ اس کا نام کیا ہے اور وہ کس کلاس کی اسٹوڈنٹ ہے تو ایک دن میں لائبریری میں جا کر اس کے سامنے بیٹھ گیا اور پہلو ہائے کے بعد پوچھا۔

”میں پاکستانی نہیں ہوں پاکستانی نظار ہوں۔“ اس کا لہجہ سخت ہو گیا۔ شاید اسے اپنے پاکستانی نژاد ہونے پر شرمندگی تھی۔

”اور کیا تمہارے فادر بھی؟“

”میرے گریڈ پاپا پاکستانی تھے میرے فادر آسٹریلیا میں۔ تم کون ہو؟“ میں کس نے اجازت دی ہے ایسے مجھ سے اگر باتیں کرنے کی؟

میں شرمندہ ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ میں اسے ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ میں نے اس کا نام معلوم کر لیا تھا۔ نہ وہ مجھے جانتی تھی نہ اس نے پہلی ملاقات کے اس منظر کو ذہن میں رکھا ہوا تھا جو میرے دل پر نقش تھا۔

”تم میں عادل ہوں۔ یونی ورسی کے پہلے دن وہ وہ میں نے تم سے اپنی۔“

”میں کسی عادل کو نہیں جانتی اور غیر ضروری لوگوں سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی۔“

اس نے براہمان لینے کی حد تک اپنے لہجے کو براہمان کر کہا اور اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔ چند جملوں پر مشتمل یہ مکالمہ مجھے ہمیشہ یاد رہا۔ اتنا یاد کہ پھر دوبارہ میں نے کبھی مشعل سے بات کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔

وہ خوب صورت تھی اور پھر آسٹریلیا میں تھی۔ وہ ایسا لہجہ اپنا سکتی تھی۔ جتنا اس کا مزاج بالی فالٹی تھا اتنا ہی اس کا انداز۔ اپنی کار سے لے کر کار کی ٹکی چھین تک وہ برانڈڈ گرل تھی۔ ہاں پھر وہ کہیں مجھ جیسے غیر ضروری لوگوں

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	کتاب کا نام
500/-	آمنہ دانش	بہاول
750/-	راحہ جبین	اور موم
500/-	رخسانہ رحمان	دعائی اک روشنی
200/-	رخسانہ رحمان	خوشیاں کئی کمر میں
500/-	شازیہ چوہدری	شہول کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	نیرے نام کی شہرت
450/-	آمنہ رحمان	دل ایک شہر میں
500/-	فاطمہ انصاری	آنکھوں کا شہر
600/-	فاطمہ انصاری	بہول بھلائی تیری کیاں
250/-	فاطمہ انصاری	بھلائی سے بگالے
300/-	فاطمہ انصاری	یہ کیاں ہے چارے
200/-	غزل عزیز	میں سے محبت
350/-	آمینہ ذاتی	دل اے دو حوصلہ والا
200/-	آمینہ ذاتی	بکھر جائیے خواب
250/-	نور زیا یحیٰ	دخترِ کدو کی سہیلی سے
200/-	بھڑی سعید	نادوں کا گمان

ناول بھلائی کے لئے کتاب ڈاک فرج - 30/- روپے

نگھانے کا پتہ:

کیمپس، عمران ڈائجسٹ - 37، اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361



چہرے کی تہ میں چھپی مٹتی چھبے ہر لادیتی تھی۔ اگر وہ کسی ریک سے کتاب نکال رہی ہوتی اور میں بھی اسی ریک کے قریب کہیں موجود ہوتا تو اس کی سرد مری کی سردار مجھے اٹھا ڈر رکھ دیتی تھی۔ پھر بھی دو سال تک میں مشعل کو دیکھتا اور اس کا مشاہدہ کرتا رہا۔ کیا میں اسے پسند کرتا تھا؟ مجھے نہیں معلوم تھا۔ کیا مجھے اس سے محبت ہو چکی تھی؟ مجھے نہیں معلوم تھا۔ پھر معلوم ہو گیا۔

اب اپنے باپ کی طرح میں بھی اس کے لیے کسی دربار کا مجاور بننے کے لیے تیار تھا۔ میرا دل وہ کشکول بن گیا جو ”مشعل مشعل“ نام کی صدائیں لگانے لگا۔ خیرات میں ہی سی سی۔ کھولے سکوں کی صورت ہی سی سی۔ مجھے اس کی محبت و رکار تھی۔ لیکن یہ بہت بعد میں ہوا۔ جب میری اس سے شادی ہو گئی۔

”میں بھی دیہاتی ہوں اباجی۔ مان لیں۔“  
”تو صرف دیہات میں پیدا ہوا ہے بس۔ دیہاتی نہیں ہے تو۔“  
پتا نہیں اباجی نے خود کو کن کن فلسفوں سے بہلایا ہوا تھا۔ وہ خود کو کیا تسلیم دیتے رہتے تھے۔ میں جانتا تھا کہ اباجی کسی نہیں تھیں گے۔ وہ اپنا ماضی میرے حال سے سنوارنا چاہتے تھے۔ پھانس جو ان کے دل میں ابھی تک جچی ہوئی ہے، اسے وہ میرے کانٹے سے نکالنا چاہتے ہیں۔ اتنا پڑھ لکھ کر بھی میں اپنے باپ کو یہ نہیں سمجھا سکا کہ نہ وہ پینڈو ہیں اور نہ ہی میں۔ پینڈو تو وہ انسان ہے جو انسانوں میں فرق رکھتا ہے۔

کیا انسان کی ساری فصاحت اور علم اس کا لب و لہجہ اور طرز زندگی ہی ہے۔ نفیس انسان کے لیے جو پیانے مرتب ہیں، ان میں کھیتوں میں کام کرنے والوں، زمین پر بیٹھ کر رزق کھانے والوں اور مٹی مگارے کی لپائی کرنے والوں کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے؟

”اب اپنے باپ کی طرح میں بھی اس کے لیے کسی دربار کا مجاور بننے کے لیے تیار تھا۔ میرا دل وہ کشکول بن گیا جو ”مشعل مشعل“ نام کی صدائیں لگانے لگا۔ خیرات میں ہی سی سی۔ کھولے سکوں کی صورت ہی سی سی۔ مجھے اس کی محبت و رکار تھی۔ لیکن یہ بہت بعد میں ہوا۔ جب میری اس سے شادی ہو گئی۔“

ڈگری لینے کے بعد میں گاؤں واپس جانا چاہتا تھا۔ میری چھوٹی بہن سارہ گاؤں میں ایک اسکول کھولنے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی میں بھی واپس آکر اس کے ساتھ کام کروں، لیکن اباجی مجھے واپس بلانے کے لیے تیار نہیں تھے۔ وہ ہر بار مجھے سختی سے منع کر دیتے۔ کبھی کسی ان کا انداز مجھے دہرایا ہوا سا لگتا جیسے کہتے ہوں۔ ”پڑھا دل! اس چھوٹی دنیا میں واپس نہ آنا، لوگ چھوٹا سمجھ کر تمہیں کبھی برا نہیں بننے دیں گے۔“

”پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بن گیا ہوں اباجی۔ اب اپنے لوگوں کے لیے کام کرنا ہے مجھے۔“  
”وہاں بھی پاکستانی ہیں تم ان کے لیے کام کرو۔“  
”میں ان کے پاکستانی بہت خوش حال ہیں اباجی۔ حکومت ان کے لیے سب کام کر رہی ہے۔ میں یہاں ڈگری لینے آیا تھا ہمیشہ رہنے نہیں۔“  
”وہ نہ پڑو ہاں ہمیشہ کے لیے ہی رہ لو۔ کون بلا رہا ہے تمہیں یہاں۔ شہری ہو تمہیں میں رہو۔ بڑے



مجھے نہیں ملے گا۔  
میں ہنس دیا۔ ”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے مجھے  
بہت پہلے سے جانتے ہیں۔“  
”میری عمر میں باقی تک جانے کی ضرورت نہیں  
ہوتی۔ تجربہ سب بتا دیتا ہے۔ تمہیں پہلی بار دیکھتے ہی  
میں یہ جان گیا تھا کہ تمہارا تعلق کسی چھوٹے شہر یا  
گاؤں سے ہے۔“  
”پنڈو دور سے ہی پہچان لیا جاتا ہے نا؟“ میں نے  
توقہ لگایا۔

وہ ہنس دیے۔ ”پنڈو نہیں سادہ آدمی۔ بڑے  
شہروں کے لوگ بڑے لاؤڈ ہوتے ہیں۔ سوپ بھی پیتے  
ہیں تو پورے اہتمام کے ساتھ۔“  
”لاؤڈ تو چھوٹے شہروں کے لوگ بھی ہوتے ہیں  
سرسے ہم بھی ساگ کو اہتمام کے ساتھ کھاتے ہیں۔  
دیکھی کبھی کی روٹی اور لسی کے ساتھ۔“  
”ہوتے ہیں لیکن کہ۔“

”لاؤڈ ہونا بڑی بات ہے؟“  
”ہری نہیں، لیکن عجیب ضرور ہے۔ بلکہ سب  
کچھ ہی عجیب ہو گیا ہے۔ کچھ نارمل رہا ہی نہیں۔“  
”میں بھی عجیب لگتا ہوں آپ کو؟ ایسا نارمل؟“  
”ہاں۔ نہیں بڑا حتمی نہیں کہہ رہا۔“  
”آپ ہنستے ہوئے اُنھے لگتے ہیں۔ ہنس کریں۔  
پورے دل سے۔ ساری خوش امیدیں لے کر۔“  
وہ میری طرف دیکھنے لگے۔ ”تم ایک معصوم دل  
انسان ہو عادل۔“

میں اس بات پر اتنا حیران ہوا کہ انہیں حیرت سے  
دیکھنے لگا۔ ”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں سر؟“  
”میں نے کمانا میری عمر میں بہ باتیں خود بخود معلوم  
ہو جاتی ہیں۔ معصوم دل لوگ مجھے اپنی طرف مائل  
کرتے ہیں۔ میں تم سے مل کر باتیں کر کے بہت  
خوش ہوتا ہوں۔ مجھے ایک لمبے عرصے بعد ایک ایسا  
انسان ملا ہے جس کی آنکھوں میں کوئی ہیر پھیر نہیں  
ہے۔“

کوشش کے باوجود میں پاکستان نہیں جاسکا۔ لہذا  
یہی چاہتے تھے کہ بائیں یہاں کوئی بزنس کر لوں یا کوئی  
اچھی سی جاب۔ اچھی سی جاب تو مجھے فوراً مل گئی  
تھی۔ اگر میں اپنا بزنس سیٹ کرنا چاہتا تو وہ بھی کر سکتا  
تھا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ میں بزنس کا ارادہ کروں گا اور  
لہذا سب کچھ بچ کر میرے ہاتھ میں پیسے پکڑا دینے  
اور میں یہی نہیں چاہتا تھا کہ اپنی تین بہنوں کا حصہ بھی  
خود لے لوں۔ اب اگر مجھے بزنس کرنا بھی تھا تو خود اپنے  
بل بوتے پر کرنا تھا۔

میری جاب اچھی تھی۔ میرے ڈپارٹمنٹ کے ہیڈ  
پاکستانی نژاد تھے۔ شروع میں وہ مجھے اتنے سخت گیر اور  
بے معمولی لائق لگے کہ انہیں دیکھ کر مشعل کی یاد  
آ جاتی۔ ان کی سرمری بھی مجھے اٹھا کر رکھ دیتی  
تھی۔ ان کی پروفیشنل مسکراہٹ زخم خوردہ لگتی۔  
اظہار میں سختی اور ناپسندیدگی کی پرچھائیں بھی نظر آتی  
تھیں۔

لیکن رفت کے ساتھ ساتھ جب ان کی سخت گیری  
کی پرتیں اترنے لگیں تو میں نے انہیں ایک ہمدرد  
انسان پایا۔ شاید وہ ان لوگوں میں سے تھے جو ہم سب  
انسانوں سے خائف تھے۔ وہ ہماری خرابیوں سے اتنے  
بے زار ہو چکے تھے کہ کسی بھی نئے انسان کو کسی خوبی  
کے لیے آزمانا نہیں چاہتے تھے۔

ہم دونوں آہستہ آہستہ ایک دوسرے کے قریب  
آنے لگے یا یوں کہنا چاہیے کہ وہ مجھے اپنے قریب  
کرنے لگے۔ پہلی پھلکی بات چیت گفتگوں کی کپ  
شب پر محیط ہو گئی۔ پہلے کافی ساتھ بیٹنے لگے، پھر بچ بھی  
کرتے لگے۔ دبا دبا کر ہم کرکٹ کھینچ بھی دیکھ آئے  
تھے۔ ایک رات جب وہ اچانک میرے فلیٹ میں  
آگئے تو ہم نے مل کر ٹھوڑی سی کونگ بھی کی۔ ساتھ  
ڈنر کیا۔ پھر اکثر وہ میرے فلیٹ میں آنے لگے۔

”یہاں آکر تو بڑے بڑے لوگ بدل جاتے ہیں  
عادل! تم ویسے کے ویسے ہی ہو۔“ میرے فلیٹ کو اپنا  
فلیٹ سمجھ کر کلچر پر نیم دراز ہوتے ہوئے وہ پوچھ  
رہے تھے یا مجھے بتا رہے تھے۔ ان کے انداز سے میں



”سہا“  
”شاید اسی لیے میری آنکھوں نے تمہیں پہچان لیا۔“



ایک دن مسٹر جلال نے مجھے اپنی شادی کی سالگرہ کی پارٹی میں آنے کے لیے کہا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں وہاں ہرگز ہرگز جانا نہیں چاہتا تھا۔ اپنے اندر اتنی قابلیت رکھنے کے باوجود میں ایسے لوگوں سے ملنے سے گھبراتا تھا جن کا تعلق کبھی کسی دہات سے نہیں رہا۔ جو خوب صورتی اور امارات کا ٹریڈ مارک بنے کھوٹے ہیں۔ جن کے تنے ہوئے چرے اور خوش آمدید کہنے سے عاری آنکھیں ان کے کپڑوں کی طرح چمکتی دکھتی تو ہیں، لیکن نفلی اور کھٹی ہوتی ہیں۔ جو خوش اخلاقی سے بولتے ہیں اور تہذیب سے مسکراتے ہیں، لیکن پھر بھی نہ خوش کرتے ہیں نہ مسکراتے پر مجبور۔ میں ایسے لوگوں میں جا کر بے چین رہتا تھا۔ اپنی ٹالی کی ناٹ کو ایسے ڈھلا کر رہتا تھا جیسے اسے دم کو کھٹنے سے بچا رہا ہوں۔ لیکن مجھے مسٹر جلال کے گھر ہر صورت جانا تھا۔ انہوں نے مجھے اتنے اصرار سے آنے کے لیے کہا تھا کہ جیسے میں ان کا کوئی قریبی رشتہ دار ہوں جس کے بغیر ان کی پارٹی اور صوری رہ جائے گی۔ میرے آفس کے چند کولیک بھی پارٹی میں موجود تھے۔ جس وقت میں اپنے ایک کولیک کے ساتھ کھڑا ہوا تو میں نے اس وقت لاؤنج کی گلاس وال سے میں نے لان میں سونمٹنگ پول کے کنارے کھڑی مشعل کو دیکھا۔ میں اسے یونیورسٹی کے بعد اب دیکھ رہا تھا۔ پورے ایک سال تین ماہ بعد۔ مجھے آڑنی آڑنی خبریں ملی تھیں کہ وہ امریکہ چلی گئی ہے۔ وہاں اسے جاب ملی ہے۔ پھر معلوم ہوا کہ وہ میس لمبورن میں ایک بڑے فیشن میگزین میں جاب کرنے لگی ہے۔ وہ اپنے ان ہی دوستوں کے ساتھ کھڑی باتیں کر رہی تھی جن کے ساتھ وہ یونیورسٹی میں ہوتی تھی۔ اس کے باج دوستوں کے گروپ میں سے نہ کوئی

کھڑی کے اس طرف کھڑا میں مشعل کو دیکھتا رہا۔ وہ گھرے نیلے رنگ کے پارٹی گاؤن میں تھی اور ہمیشہ کی طرح اس کے ہونٹوں پر سس لپ اسٹیک تھی۔ اس کی کھٹی بھنوں کسی مغرور اطالوی حسینہ کی یاد دلاتی تھیں۔ وہ دل کو اجاڑ دینے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی۔

اس کے قہقہے مجھے اس طرف دکھائی دے رہے تھے۔ میں یہ حقیقت تسلیم کرنے کے لیے بالکل تیار تھا کہ وہاں کھڑے میں اسے جاہلوں کی طرح دیکھ رہا تھا۔ مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ میں نے اسے اتنے عرصے سے نہیں دیکھا تھا تو مجھے کسی بل قرار نہیں تھا۔ اب وہ نظر آگئی تو بھی مجھے قرار نہیں آ رہا تھا۔ کچھ ہی دور میں مسٹر جلال میرے پاس آئے۔ وہ کچھ وی آئی ہڈی کا ٹیڈ کر رہے تھے۔ وہ مجھے اور میرے چند دوسرے کولیکز کو باقی لوگوں سے متعارف کروانے لگے۔ پھر مسٹر جلال صرف مجھے اپنے ساتھ لے کر لان کی طرف آئے۔

”میری نین ٹیپاں ہیں عادل۔“ آج پہلی بار وہ کھل کر باقاعدہ اپنی پہلی بارے میں بتا رہے تھے۔ ”ایک بیٹی کی تین سال پہلے فوت ہو چکی ہے۔“

”اس نے خود کشی کر لی تھی۔ اسے شادی کرنے کی بھی جلدی تھی اور مرنے کی بھی۔“

میں ستائے میں آگیا۔ ان کی مسکراہٹ اتنی تلخ کیوں رہتی ہے۔ میں نے جان لیا۔ ”او۔ میں تمہیں اپنی سب سے چھوٹی بیٹی سے ملواتا ہوں۔ یوں سمجھ لو کہ میرا بچا کچھ اطمینان اب اس بیٹی سے جڑا ہے۔“

”میں سمجھ نہیں پایا کہ اپنی ایک بیٹی کا دکھ بتانے کے بعد وہ مجھے اس سے ملوانے کیوں لے گئے تھے۔“

اس سے مشعل۔۔۔

جس وقت مشعل میری طرف اپنا ہاتھ بڑھا رہی



آفس کا ایڈریس دیا اور کہا کہ میں اسے پک کر لوں۔  
مشعل کی کار گیران میں ہے۔ پہلے میں کار میں بیٹھ کر  
اس کا انتظار کرتا رہا۔ پھر کار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔  
پھر میں اس کے انتظار میں بے چینی سے ٹپکنے لگا۔

وہ آفس سے نکلی اور اپنی ٹریڈ مارک نظر سے مجھے  
سرسری سادہ کھان اور ”ہیلو“ کہہ کر کار کا دروازہ کھول  
کر بیٹھ گئی۔ سارے راستے وہ خاموش رہی۔ جس  
وقت میری کار مسٹر جلال کے گھر کے باہر کی اور وہ  
دروازہ کھول کر باہر جانے لگی تو اس نے بس اتنا کہا۔

”پاپا چاہتے ہیں میں تم سے شادی کر لوں۔“  
جس شادی کی بات دراصل مجھے کرنی تھی اور میں  
کر نہیں پایا تھا اس کی بات اب وہ کر رہی تھی۔  
”مجھے تم سے شادی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تم  
پاپا کو خود منع کر دینا۔“

جب بات اس نے شروع کی تھی تو ختم بھی اسے ہی  
کرنی تھی۔

اور میں نے واقعی مسٹر جلال کو منع کر دیا۔ میں جانتا  
تھا یہ ممکن نہیں ہے۔ مشعل کو پسند کیا جاسکتا ہے۔  
اس سے محبت بھی کی جاسکتی ہے، لیکن اس سے شادی  
کا خواب دیکھا جاسکتا ہے نہ خیال سوچا جاسکتا ہے۔ وہ  
ناممکنات میں سے تھی۔ اسے ممکن کرنا ممکن نہیں  
تھا۔ میں یہ بات سمجھ چکا تھا۔

”مجھے لگتا ہے میرے اور مشعل کے درمیان کچھ  
بھی کامن نہیں ہے۔“ میں نے مسٹر جلال کو انکار کی  
وجہ بتائی۔

”ہاں ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو، لیکن اس سے کیا فرق  
پڑتا ہے شادی ایک جیسی سوچ یا ایک جیسی چیزوں کو  
پسند کرنے کا نام تو نہیں ہے۔ ضروری نہیں کہ وہ لوگ  
جو ایک جیسی دلچسپیاں رکھتے ہوں وہ ایک کامیاب  
زندگی بھی گزار سکتے ہوں۔“

”لیکن یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ الگ الگ طرح  
کے لوگ ایک کامیاب زندگی گزار سکتے ہوں۔“

”میری بڑی بیٹی کو مل نے اس شخص سے شادی کی  
تھی، جس کے ساتھ اس کی کمال کی انڈر اسٹینڈنگ

تھی اس وقت وہ مجھے پچھاننے کی ذرا سی کوشش بھی  
نہیں کر رہی تھی۔ ظاہر ہے میں اسے کیسے یاد رہ سکتا  
تھا۔ میرا دل مجھ سا گیا کہ اس نے مجھے فراموش ہی  
کر دیا۔

”میں آپ کا یونیورسٹی فیلو بھی ہوں۔“ میں نے  
خود ہی یاد دلانا چاہا۔ جس پر اس نے کوئی خاص توجہ نہیں  
دی۔

اپنے بابا سے معذرت کر کے وہ واپس اپنے دوستوں  
کے پاس چلی گئی۔ پورے تین ہفتوں تک یہ بات میری  
سمجھ میں نہیں آسکی کہ مسٹر جلال نے صرف مجھے ہی  
کیوں اپنی سب سے چھوٹی بیٹی مشعل سے متعارف  
کروایا۔ لیکن پھر میری سمجھ میں آگیا۔ وہ چاہتے تھے کہ  
میں اس سے شادی کر لوں۔



ان کی دو بیٹیوں اور ان کی اکلوتی بہن کی ازدواجی  
زندگیاں ناکام رہی تھیں۔ بڑی بیٹی نے ایک پاکستانی  
برائرس مین سے شادی کی تھی۔ تین سال کی محبت کے  
بعد ہونے والی شادی ڈیڑھ سال میں ہی اپنی بری طرح  
سے ناکام ہو گئی کہ وہ واپس آسٹریلیا آ گئی۔ دوسری  
شادی اس نے اپنے کولیگ مصری نژاد سے کی۔ چار  
سال بعد اس شادی کا انجام بھی طلاق ہوا۔ بہن شادی  
کے نو سال تک بے اولاد رہیں تو شوہر نے دوسری  
شادی کر لی۔ پھر جب وہ دو بچوں کا پاپ بن گیا تو مسٹر  
جلال کی بہن کو طلاق دے دی۔ اس صدمے نے  
انہیں زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہنے دیا۔

جس وقت مسٹر جلال نے مشعل سے شادی سے  
متعلق اشارہ دیا اس وقت میں جیسے بھونچکا رہ گیا۔ مجھے  
یقین نہیں آیا کہ مجھے مشعل سے شادی کرنے کے  
لیے کہا جا رہا ہے۔ یعنی وہ لڑکی جسے میں نے یونیورسٹی  
میں کتنی ہی بار صرف اس لیے دیکھا تھا کہ کسی کتاب کو  
پڑھنے سے زیادہ اسے دیکھنا ضروری ہو گیا وہ لڑکی میری  
بیوی بھی بن سکتی ہے۔

ٹھیک ایک ہفتے بعد مسٹر جلال نے مجھے مشعل کے



تھی۔ لیکن پھر کیا ہوا؟ فردا نے جس سے شادی کی تھی اسے وہ اسکول کے وقت سے جاغی تھی۔ آٹھ سال سے۔ اور کیا ہوا؟ شہیار نے چیٹنگ کی۔ فردا نے اس لیے خود کشی نہیں کی تھی کہ شہیار نے چیٹنگ کی ہے۔ اس نے تو اس لیے جان لے لی کہ وہ شہیار کو آٹھ سالوں میں بھی پہچان کیوں نہیں سکی تھی۔ اس احساس نے اس کی جان لے لی کہ وہ دھوکا کھا چکی ہے اور میری بہن۔ وہ تو اپنے شوہر سے محبت بھی کرتی تھی اور اس کے ہر حکم پر سر بھی جھکا کرتی تھی، لیکن پھر بھی کیا ہوا؟

”یہ سب تو میرے اور مشعل کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”تو تو کچھ بھی سکتا ہے، لیکن تم اتنے اچھے انسان ہو عادل، کہ تم کچھ بھی برا نہیں ہونے دو گے۔“

”اتنا ہی اچھا انسان ہوتا تو مشعل کو بھی اچھا لگتا۔“

”ہماری بد قسمتی اس وقت عروں پر ہوتی ہے جب ہم اچھے انسانوں کی قدر نہیں کرتے۔ میں مشعل کو بد قسمتوں میں نہیں دیکھ سکتا۔“

انہوں نے کچھ اس انداز سے کہا کہ میرا دل بھیگ سا گیا۔ ایک انسان اپنی دہائیوں اور ایک بہن کی بربادی پر اتنا دکھی تھا کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اب کوئی چوتھا انسان آئے اور اس کی لڑائی بیٹی کی زندگی برباد کر دے۔ پرانے دکھ، حال کو بوجھل بھی کر دیتے تھے ہیں اور خوف زدہ بھی۔ مسٹر جلال بھی خوف زدہ تھے۔ میں خود بھی مشعل سے دست بردار ہونے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا تھا، کیونکہ میں اس سے محبت کرتا تھا۔ میں اس محبت کو اس کے ساتھ بٹھا سکتا تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ مجھے اس کے علاوہ کوئی اور پسند آجائے۔ یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ اب میں اسے بھول جاتا۔ مجھے ساری زندگی بچھتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ مشعل سے شادی کی بات شروع ہو چکی تھی۔ میں نے بہت سے کام نہیں لیا اور

”میں تمہیں اپنا فیصلہ سنا چکی ہوں۔ اس دن تمہارے ساتھ کار میں صرف پاپا کی وجہ سے بیٹھی تھی۔ تمہیں کسی خوش فہمی میں نہیں رہنا چاہیے۔“

”تمہارے انکار کی وجہ کیا ہے؟“ سارے مستحضر اور ناپسندیدگی کو نظر انداز کر کے میں نے پوچھا۔

وہ استہزائیہ انداز میں ہنسی۔ ”میں تم سے صرف اس لیے شادی کر لوں کہ تم پاپا کو بہت پسند ہو۔“

”تو میں تمہیں اتنا پسند کیوں ہوں؟“

”بہتر ہو گا کہ تم پاپا کی باتوں میں نہ آؤ۔ وہ میری دو بہنوں کے انجام سے خوف زدہ ہو چکے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں بھی نفسیاتی مریضہ بن جاؤں گی یا خود کشی کر لوں گی۔“

”تمہیں مجھ میں کیا ناپسند ہے مشعل؟“ میں نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے اپنا سوال دہرایا۔

”تم میں پسند ہی کیا کیا جا سکتا ہے مسٹر عادل۔ یہی کیا کم ہے کہ تم ایک عام اور معمولی انسان ہو۔“

میں زندگی میں کبھی اتنا شرمندہ نہیں ہوا جتنا اس وقت ہوا۔ جب مشعل نے یہ کہا مجھے اس وقت

تھی۔ لیکن پھر کیا ہوا؟ فردا نے جس سے شادی کی تھی اسے وہ اسکول کے وقت سے جاغی تھی۔ آٹھ سال سے۔ اور کیا ہوا؟ شہیار نے چیٹنگ کی۔ فردا نے اس لیے خود کشی نہیں کی تھی کہ شہیار نے چیٹنگ کی ہے۔ اس نے تو اس لیے جان لے لی کہ وہ شہیار کو آٹھ سالوں میں بھی پہچان کیوں نہیں سکی تھی۔ اس احساس نے اس کی جان لے لی کہ وہ دھوکا کھا چکی ہے اور میری بہن۔ وہ تو اپنے شوہر سے محبت بھی کرتی تھی اور اس کے ہر حکم پر سر بھی جھکا کرتی تھی، لیکن پھر بھی کیا ہوا؟

”یہ سب تو میرے اور مشعل کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”تو تو کچھ بھی سکتا ہے، لیکن تم اتنے اچھے انسان ہو عادل، کہ تم کچھ بھی برا نہیں ہونے دو گے۔“

”اتنا ہی اچھا انسان ہوتا تو مشعل کو بھی اچھا لگتا۔“

”ہماری بد قسمتی اس وقت عروں پر ہوتی ہے جب ہم اچھے انسانوں کی قدر نہیں کرتے۔ میں مشعل کو بد قسمتوں میں نہیں دیکھ سکتا۔“

انہوں نے کچھ اس انداز سے کہا کہ میرا دل بھیگ سا گیا۔ ایک انسان اپنی دہائیوں اور ایک بہن کی بربادی پر اتنا دکھی تھا کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اب کوئی چوتھا انسان آئے اور اس کی لڑائی بیٹی کی زندگی برباد کر دے۔ پرانے دکھ، حال کو بوجھل بھی کر دیتے تھے ہیں اور خوف زدہ بھی۔ مسٹر جلال بھی خوف زدہ تھے۔ میں خود بھی مشعل سے دست بردار ہونے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا تھا، کیونکہ میں اس سے محبت کرتا تھا۔ میں اس محبت کو اس کے ساتھ بٹھا سکتا تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ مجھے اس کے علاوہ کوئی اور پسند آجائے۔ یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ اب میں اسے بھول جاتا۔ مجھے ساری زندگی بچھتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ مشعل سے شادی کی بات شروع ہو چکی تھی۔ میں نے بہت سے کام نہیں لیا اور

”میں تمہیں اپنا فیصلہ سنا چکی ہوں۔ اس دن تمہارے ساتھ کار میں صرف پاپا کی وجہ سے بیٹھی تھی۔ تمہیں کسی خوش فہمی میں نہیں رہنا چاہیے۔“

”تمہارے انکار کی وجہ کیا ہے؟“ سارے مستحضر اور ناپسندیدگی کو نظر انداز کر کے میں نے پوچھا۔

وہ استہزائیہ انداز میں ہنسی۔ ”میں تم سے صرف اس لیے شادی کر لوں کہ تم پاپا کو بہت پسند ہو۔“

”تو میں تمہیں اتنا پسند کیوں ہوں؟“

”بہتر ہو گا کہ تم پاپا کی باتوں میں نہ آؤ۔ وہ میری دو بہنوں کے انجام سے خوف زدہ ہو چکے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں بھی نفسیاتی مریضہ بن جاؤں گی یا خود کشی کر لوں گی۔“

”تمہیں مجھ میں کیا ناپسند ہے مشعل؟“ میں نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے اپنا سوال دہرایا۔

”تم میں پسند ہی کیا کیا جا سکتا ہے مسٹر عادل۔ یہی کیا کم ہے کہ تم ایک عام اور معمولی انسان ہو۔“

میں زندگی میں کبھی اتنا شرمندہ نہیں ہوا جتنا اس وقت ہوا۔ جب مشعل نے یہ کہا مجھے اس وقت



دل پر نہیں اٹھا سکتے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ مسز جلال مشعل کے لیے اتنے فکر مند تھے کہ انہیں لگا کہ اگر میں پاکستان چلا گیا تو انہیں اس پوری دنیا میں مشعل کے لیے کوئی اور لڑکا نہیں ملے گا۔ جن کی بیٹی کو مجھ میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آتی تھی، اس کے باپ کو میری ہر خوبی غیر معمولی کیوں لگتی تھی۔ ایک کے لیے عام تھا تو دوسرے کے لیے خاص کیوں تھا۔

مجھے یہ تسلیم کرنے میں بھی کوئی عار نہیں کہ میرا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ میرے من کی مراد ایک ہارٹ اینک سے پوری ہو سکتی تھی، مجھے معلوم نہیں تھا۔ مشعل میرے اور اپنے لیے ”ہم“ کا لفظ استعمال کر سکتی تھی میں خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ میری اور مشعل کی منگنی ہو گئی۔ اباجی، مشعل کا رشتہ لینے چھوٹی بہن سارہ کے ساتھ آئے تھے۔ ایک مہینہ رہے اور پھر چلے گئے۔

منگنی برائے نام ہوئی تھی۔ اباجی نے ڈھیر سارے پیسے مشعل کو دیے۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور منگنی ہو گئی۔ مشعل دس منٹ ہمارے ساتھ بیٹھی رہی۔ پھر میں نے اسے کار میں بیٹھ کر جاتے دیکھا۔ عارضی طور پر لیا گیا دوپٹا اس نے اٹار دیا تھا کہ کہ کے دروازوں کو تیزی سے چھلانگی وہ گھر سے کہیں دور بھاگتی ہوئی سی لگتی تھی۔

میں جانتا تھا کہ وہاں منگنیاں کسے ہوتی ہیں۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ کم سے کم اس کے کسی دوست کی منگنی کیسی ہوتی ہوگی۔ اس کی ویسی نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے نہیں کہ میں ویسی منگنی اربنچ نہیں کر سکتا تھا، بلکہ اس لیے کہ وہ میرے ساتھ ویسی منگنی اربنچ کروانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اسی صورت میں منگنی کی پارٹی رکھتی جس صورت میں اس کا منگیترا اس کا من پسند ہوتا۔ جبکہ میں ایک عام انسان تھا۔ ایک دیہاتی۔ مجھ جیسے پینڈو کے ساتھ ریڈیئز نہیں کی جاتیں۔ جشن نہیں منائے جاتے۔ کیونکہ وہ اس کے مستحق نہیں ہوتے۔

معلوم ہوا کہ ”عام“ ہونا کس قدر ذلت آمیز بات ہے اور ”خاص“ ہونا کس قدر ضروری ہے۔ کم سے کم محبت کے لیے۔ کم سے کم مشعل کے لیے۔



اس بار شاید مشعل نے ہی اپنے بابا سے صاف صاف بات کر لی تھی، کیونکہ انہوں نے آفس میں مجھ سے دوبارہ کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ خاموش ہو گئے تھے۔ جس دن میں نے انہیں یہ بتایا کہ میں پاکستان جا رہا ہوں۔ ایک سائیہ سالن کے چہرے پر لر لیا اور پھر اس سے اگلے دن ہمیں ان کے ہارٹ اینک کی خبر ملی۔

وہ آئی سی یو میں تھے۔ مسز جلال سے میں کافی دیر تک ان کی حالت کے بارے میں بات کرتا رہا۔ جس وقت میں اسپتال سے نکل کر اپنی کار کی طرف جا رہا تھا اس وقت مشعل میرے پیچھے تیز تیز چلتی ہوئی آئی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ کوئی میرے پیچھے آ رہا ہے۔ مجھے تب اندازہ ہوا جب میں نے اپنے پیچھے مسز عادل کی پکار سنی۔

”تم پاکستان جا رہے ہو؟“ مجھے حیرت تھی کہ اسے کیسے معلوم ہوا۔ ”جی۔ ایک ہفتے بعد کی فلائٹ ہے میری۔“ ”تم بابا کے ٹھیک ہونے سے پہلے کیسے جا سکتے ہو؟“ میں حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگا۔ ”نہیں ابھی نہیں ایک ہفتے بعد جا رہا ہوں۔ ایک ہفتے تک وہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ ”تم گھرنے جاؤ۔ یہیں رہو۔ انہیں ہوش آئے گا تو ان کے سامنے رہنا۔ پھر ان سے ہماری شادی کی بات کر لیتا۔“ وہ تو کہہ کر چلی گئی۔ میں کار کے پاس حیرت زدہ کھڑا رہا۔



والدین اولاد کے لیے بہاؤ اسے کندھوں پر اٹھا سکتے ہیں، لیکن وہ اولاد کے دکھ کے ایک ٹکڑے کو بوجھ کر اپنے



لیکن اس وقت تو میرے دل میں یہی دھن مانی تھی کہ میں اسے اپنی محبت سے بدل دوں گا۔ مجھے اسے حاصل کرنے کی چاہ تھی بس۔ اسے اپنی بیوی بنالینے کی۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ خالی زمین ہے جس پر میری محبت کی فصل لہلہانے لگے گی۔ ایک دن۔ ایک دن ضرور۔

”میں تمہیں ڈنر پر لے جانا چاہتا ہوں مشعل۔“  
جواب میں کچھ دیر کی خاموشی ملی۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ جیسے وہ کوئی کڑوی گولی نگل رہی ہے۔  
”رات کو مجھے گھر سے پک کر لیتا۔“

اس نے آخر کار کہہ ہی دیا۔ لُج سے اس رات کے ڈنر کے انتظار میں، میں نے کتنی ہی راتوں کی مسافت طے کی۔ کتنی ہی بار میں اپنی وارڈروب تک چل کر گیا اور اس میں رہے اپنے کپڑے چیک کیے۔ مجھے پانچ سال ہو گئے تھے اسٹریٹیا میں رہتے ہوئے میری ڈرائنگ بہت آؤٹ کلاس نہیں تھی تو ایسی لو کلاس بھی نہیں تھی۔ میرے پاس اچھے، مہنگے، خاص، عام سب کپڑے موجود تھے۔ کچھ ڈرائنگ ڈیسز اور جوتے بھی موجود تھے۔ لیکن پھر بھی مجھے لگا کہ وہ ایک اینڈر پر جپ سوٹ پہن کر سائیکلنگ کرنے والی لڑکی کو ڈنر پر لے جاتے ہوئے مجھے اپنی تیاری پر کچھ تو غور کرنا چاہیے، بلکہ کچھ خاص تیاری کرنی چاہیے۔

ڈنر بار جب مشعل نے مجھ سے شادی سے انکار کیا تھا تو یہ خیال میرے ذہن میں راسخ ہو چکا تھا کہ وہ مجھے میرے پس منظر کی وجہ سے ناپسند کرتی ہے۔ وہ مجھ جیسے بڑھے لکھے انسان کو ایک ہائی فائی پینڈو سے زیادہ نہیں سمجھتی۔

اسی لیے اب میں۔ ایک ہائی فائی پینڈو۔ ایک ہائی فائی منگیتر بننے کی تیاریاں کرنے لگا تھا۔ ویب سائٹس کو سرچ کر رہا تھا۔ ڈنر کے لیے آن لائن ڈیسز دیکھ رہا تھا۔ کچھ کو لیکز اور دوستوں سے مشورے کر رہا تھا۔ کچھ میوز اور ریڈیو زد دیکھ رہا تھا۔

جس وقت میں مشعل کے لیے کار کارووازہ کھول کر کھڑا ہوا اس وقت میں نے مشعل کو حیرت سے اپنے

مرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ متاثر نہیں ہوئی تھی۔ وہ انکور بھی نہیں کر رہی تھی۔ وہ بری طرح سے تلخ نظر آنے لگی تھی کہ میں کتنا اور ڈریس ہو کر آیا ہوں۔ جبکہ وہ خود ایسے لباس میں تھی جس میں وہ آرام سے اپنے گھر کے لاؤنج میں بیٹھ کر بی دیکھ سکتی تھی۔ پاپ کارن کھا سکتی تھی۔ کولڈ کافی پیتے اسے اپنے کپڑوں پر گرا بھی سکتی تھی۔ وہ جو گھر میں بھی ایسے رہتی تھی جیسے کسی پارٹی میں جا رہی ہو، وہ آج اپنے منگیتر کے ساتھ پہلی بار جلتے ہوئے ایسے مردہ رنگ اور بچھے ہوئے لباس میں تھی جیسے کسی دوست کی عیادت کے لیے اسپتال جا رہی ہو۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اس جیسی فیشن ایبل لڑکی کے وارڈروب میں ایسا مرجھایا ہوا ڈریس بھی ہو سکتا ہے۔

میں نے اس کے لیے ڈنر ٹیبل یک کر دینی تھی۔ مشعل میرے ساتھ نہیں چل رہی تھی۔ وہ مجھ سے آگے چل رہی تھی۔ جب دونوں آنے والے تھے بیٹھ گئے تب بھی وہ خاموش رہی۔ تب بھی جب میں نے اپنی جیب سے ایک انگوٹھی نکال کر۔ مشعل کے عین سامنے رکھی۔ مشعل نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی انگلی میں پہن لیا۔

”تھنکس۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر کہنے کی غلطی نہیں کی۔

انگوٹھی کو دیتے ہوئے میں نے جو کچھ کہنے کے لیے سوچا تھا وہ ان کہا ہی رہ گیا اور ہم دونوں ڈنر کر کے گھر آ گئے۔ اس رات میں دیر تک اپنے فلیٹ میں ٹھلٹا رہا۔ میں مشعل کے ساتھ ڈنر کر کے آیا تھا، پھر بھی میرے ہاتھ میں خوشی کا کوئی سرا نہیں آیا تھا۔ میں اس کے عین سامنے بیٹھا رہا تھا، پھر بھی میں مشعل کو حق سے یا محبت سے نہیں دیکھ پایا تھا۔ مشعل کے اسٹینڈرڈ کے عین مطابق میں نے ٹیبل بک کروائی تھی، پھر بھی میں کہیں اسٹینڈرڈ سے نیچے ہی رہا تھا۔

ہال کے وسط میں بیٹھنے والا یا تو بھی بے کار رہا۔ میرے دل میں جلتی محبت کی ”مشعل“ گرم ہو کر



اور ایسے ذرا اور فرنٹ ڈسٹ نائٹ تمام ہوئی اور وہ رات بھی جس رات میں نے پھر سے مشعل کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا۔

\*\*\*

اس رات میں نے فیصلہ کرنا چاہا کہ مجھے یہ مفتی توڑ دینی چاہیے۔ شاید مشعل کبھی خوش نہ رہ سکے۔ شاید مشعل کبھی مجھے پسند نہ کر سکے۔ شاید میں کبھی مشعل کے دل میں جگہ نہ بنا سکوں۔ میں نے ساری رات یہ فیصلہ کرنے میں لگا دی۔

اگلی صبح آنکھ کھلتے ہی اس خیال نے کہ مجھے مشعل کو چھوڑ دینا ہے، کچھ ایسے میرا گھیراؤ کیا جیسے تیز آندھی لہلہاتی فصلوں کا کرتی ہے۔ میرے دل کی دھڑکن پہ سبز ناپید ہو گیا اور کلرز دی کا جال پھوٹ نکلا۔ مجھے ایسے لگا میرے جسم سے کچھ جدا ہو رہا ہے۔ میرا وجود بے جان ہو رہا ہے۔ کوئی میرے دل کو پھنسا کر اٹا کر کچھ کرادھیر رہا ہے۔

پھر اس رات کی صبح میں نے دو ٹکفوں کا موازنہ کیا۔ مشعل کے ساتھ رہنے کا۔ مشعل کے بغیر رہنے کا۔

مشعل کے بغیر رہنے والی تکلیف ہار گئی اور میں نے مشعل کے ساتھ رہنے والی تکلیف کا انتخاب کر لیا۔

\*\*\*

”تم میرے فیانسی ہو، میرے گارڈ نہیں۔ کیوں مجھے روز نیک کرنے آجاتے ہو؟“

”مجھے اچھا لگتا ہے۔“

”مجھے اچھا نہیں لگتا۔ مجھے الجھن ہوتی ہے۔“ وہ کوفت سے بولی۔

اور کچھ راتوں سے پہلے کچھ صبحوں کے بعد جو میں نے فیصلہ کیا تھا کہ مشعل کے ساتھ رہنے والی تکلیف بہتر ہے۔ اس فیصلے نے جیسے مجھ پر قبضہ لگایا۔ میرا چہرہ شرمندگی کے احساس کو چھپانے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔

”تم میرے اعصاب پر سوار ہونے کی کوشش کر رہے ہو۔“ کاش وہ اعصاب کی جگہ دل کہہ دیتی۔ یا کاش ایسا دل کو مسل دینے والا جملہ اس کے اندر۔ ہی دم توڑ دیتا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھے پسند نہیں کرتیں۔ تم نے انکل جلال کی خاطر مجھ سے مفتی کی ہے۔“

”تم طنز کر رہے ہو؟“

”حقیقت بتا رہا ہوں۔ اگر تم چاہو تو میں انکل سے بات کر سکتا ہوں۔“

”کیا بات۔“

”یہی کہ ہمیں اس مفتی کو ختم کر دینا چاہیے۔“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”جھپس میری بھی کوئی ضرورت نہیں ہے مشعل۔“ انہیں مجھے برداشت کرنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں ایک ایسی ناپسندیدہ ہستی ہوں جس کے لیے چاہ کر بھی تم اپنی ناگواری نہیں چھپا سکتیں۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور کار میں بیٹھ گئی۔ اگلی بار اس نے پھر نہیں کہا کہ میں اسے یک کرنے نہ آیا کروں۔ البتہ یہ ہوا کہ اب وہ دروازہ کھولتی بیٹھتی اور فوراً اپنا اسمارٹ فون آن کر لیتی اور اس کے ساتھ مصروف ہو جاتی۔ ہر بار ایسا ہی ہوا۔ ہمیشہ ایسا ہی رہا۔ پھر بھی میں اسے یک کرنا رہا۔ اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھتا رہا۔ اس کی بے اعتنائی کو دیکھتا رہا۔

میں عادل۔ مجھے افسوس بھی ہوتا رہا، لیکن میں کیا کرتا۔ میں دکھ کر تیا محبت۔

\*\*\*

انکل جلال اکثر مجھے گھر ڈر بولا لیتے تھے۔ مشعل کی سب سے بڑی بین کومل کو انکل نے امریکہ سے اپنے پاس مستقل بلا لیا تھا۔ وہ اب ان ہی کے ساتھ ان کے گھر میں رہتی تھیں۔ وہ بھی مشعل کی طرح جانی فانی لڑی تھیں، لیکن ان میں بے اعتنائی کی مقدار مشعل



”مشعل! تمہیں یہ ڈنٹ سوٹ کرتی ہے۔ کوئی پر اہلم تو نہیں؟“  
 ”نہیں۔ کوئی پر اہلم نہیں۔“  
 اس نے کہا اور اٹھ کر چلی گئی۔ انکل اور میں دیر تک شادی کے انتظامات کو ڈسکس کرتے رہے۔  
 اگلے دن مجھے آفس میں مشعل کی کال آئی۔

”میں گھر لینا چاہتی ہوں۔“  
 یہ پہلی فرمائش تھی جو شادی کے سلسلے میں مشعل نے کی تھی۔ گھر کے لیے میں بھی سوچ رہا تھا، لیکن چاہ کر بھی مشعل سے ڈسکس نہیں کر سکا۔ بعد ازاں مجھے معلوم ہوا کہ انکل نے مشعل سے کہا تھا کہ وہ اپنی پسند سے عادل کے فلیٹ کا انٹیریئر کرائے اور شاید مشعل میرے فلیٹ میں آتا پسند نہیں کرتی تھی اس لیے اس نے مجھ سے کہا کہ میں گھر کا انتظام کروں۔

وہ اسی ایریا میں رہنا چاہتی تھی جہاں انکل رہتے تھے اور اس نے ایک گھر بھی وہیں دیکھ لیا تھا۔ یہ بھی میرا مسئلہ نہیں رہا تھا، لیکن میں اتنا بھی امیر نہیں تھا کہ اس ایریا میں اتنا بڑا گھر فوراً خرید لیتا۔ میرے اکاؤنٹ کی اتنی حیثیت نہیں تھی۔ لیکن مشعل سے یہ سب کیسے کہا جاتا۔ اس نے پہلی بار تو فون کر کے مجھ سے کہا تھا کہ وہ گھر لینا چاہتی ہے۔ مجھے وہ گھر ہر صورت لینا تھا۔ میں نے ابائی کہا کہ پاکستان فون کیا اور اپنا مسئلہ بتا دیا۔ ابائی نے رات سے دن پتا نہیں کیسے کیا اور کتنی ہی زمین بچ کر پیسے میرے اکاؤنٹ میں ڈلوادے۔ میں نے گھر خرید لیا اور بس مشعل سے اتنا کہہ دیا کہ ابھی میں اس پورے گھر کا انٹیریئر نہیں کروا سکا۔ وہ صرف بیڈ روم اور لاؤنج کا کروالے۔

”میں خود کروالوں گی انٹیریئر تم فکر نہ کرو۔“  
 وہ استہزائی سی ہنس دی۔ میری چیز اس کی تھی اور اس کی میری لیکن جب میری محبت ہی اس کی نہیں تھی تو پھر اس کا کچھ بھی میرا نہیں تھا۔ وہ اتنے بڑے فیشن میگزین میں جا ب کرتی تھی۔ وہ ایسا ایک گھر بھی خرید سکتی تھی اور اس کا انٹیریئر بھی کروا سکتی تھی۔ میں جانتا تھا لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی، مرد عورت کے

کی نسبت کم تھی۔ وہ ہائے ہلوسے آگے چند جملوں پر مشتمل بات چیت کر لیتی تھیں۔ مسز جلال بھی کم و بیش مشعل اور کوئل جیسی ہی تھیں۔ لیکن شاید شوہر کی محبت میں وہ مجھ سے اس طرح بات کرتیں جیسے اگر میں ان کا داماد نہ ہوتا تو ان کا بڑی ہو تاکہ جب میں انہیں انکل جلال کے بغیر ملتا وہ مجھے ”شٹ اپ“ کہہ کر ”گٹ لاسٹ“ ہونے کے لیے کہہ دیں گی۔

کسی ایگری منٹ کی طرح کی ہی تھی، لیکن میری انٹری جلال فیلڈ میں ہو چکی تھی۔ مجھے کافی بھی آفری جاتی تھی اور ساتھ بٹھا کر ممووی بھی دیکھ لیا جاتی تھی۔ ڈنر ٹیبل پر مشعل کا روٹہ کچھ کچھ بدل جاتا تھا۔ اس کے لیے وہ کس مشکل سے گزرتی تھی میں جانتا تھا۔ وہ میرے ساتھ والی چیز کر بیٹھ جاتی تھی۔ مجھے کھانا سرو کرتی۔ مجھ سے ہلکی پھلکی باتیں کر لیتی تھی۔ میں جانتا تھا کہ یہ سب انکل جلال کے لیے کیا جاتا ہے۔ صرف انکل جلال کو کھانے کے لیے۔ میرے لیے انتہائی کافی تھا کہ وہ کھانا ہی سہی مشعل میرے لیے مسکراتی تو ہے۔ اوپری دل سے ہی سہی وہ میرا حال چال تو پوچھتی ہے اور سب سے بڑی بات وہ میرے ساتھ آکر بیٹھتی ہے، میرے برابر۔

لیکن اس رات جب انکل جلال نے ہم دونوں کی طرف دیکھ کر یہ کہا کہ انہوں نے ہماری شادی کا دن طے کر لیا ہے تو مشعل مسکرائی نہ ہی وہ اپنے سامنے رکھی پلیٹ میں سے کھانا اٹھا کر منہ تک لے جا سکی۔ وہ کھانے سے کھیلتی رہی۔

میں نے مشعل کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ اگر میں اس کی طرف دیکھ لیتا تو شاید میں اتنا دل گرفتہ ہو جاتا کہ مشعل کو چھوڑ کر پاکستان لوٹ جاتا۔ پھر پاکستان میں گاؤں کی زمین پر مجاورین کر بیٹھ جاتا۔ میرا دل اس خیال سے ہی لپکتے لگا۔ میں نے خود کو انتہائی اذیت میں گھرے ہوئے پایا۔

”تمہاری فیلڈ کب تک آجائے گی عادل؟“ انکل

پوچھ رہے تھے۔

”وہ جیتے جیتے۔“



خرید لے ہوئے گھر میں شب ہی رہ سکتا ہے جب عورت اپنے دل کا گھر اس مرد کی ملکیت میں دے چلی ہو۔

”یہ گھر اور تم میری ذمہ داری ہو۔ مجھے کچھ وقت دو میں سب کروں گا۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور سارے گھر کو آراستہ کروا دیا۔ وہ گھر جو میں نے خریدا اور جسے مشعل نے سجا یا، ایک ایسا گھر تھا جو مجھے مشعل کی طرح ہی بے اعتنا، روٹھا اور اکڑا اکڑا سا لگتا۔ اس گھر کے باہر میرے نام کی تختی تھی، پھر بھی مجھے لگتا تھا وہاں میرے علاوہ سب رہ سکتے ہیں۔ وہاں کی ہر چیز خوب صورت تھی، سوائے وہاں میری موجودگی کے۔ وہ مشعل کا گھر تو لگتا تھا، لیکن ایک دیرماتی کا نہیں۔ پھر بھی وہ دیرماتی وہاں رہ رہا تھا۔ کاش میں تھوڑی سی ہمت سے کام لے سکتا اور مشعل کو چھوڑ کر پاکستان آسکتا۔

ان دنوں بھی میں ہر رات یہ فیصلہ کرتا کہ مجھے پاکستان چلے جانا چاہیے اور ہر رات کی ہر صبح میں خوف سے ہڑبڑا کر اٹھ جیتا۔ میں اپنے بیڈ سائڈ پر رکھی مشعل کی تصویر کو ہاتھ میں لیتا اور اسے اپنے سینے میں چھپا لیتا۔

”چھوڑنا آسان نہیں ہوتا، جیسے پالینا مشکل ہوتا ہے۔“  
ایک طرف ہی اسی محبت تو محبت ہی ہوتی ہے تا۔  
دو طرفہ ہونے میں کتنا ہی وقت کیوں نہ لگے، ایک طرفہ محبت اپنی آس نہیں چھوڑتی۔



شادی ویسے ہی ہوئی تھی جیسی سر جلال کی لاڈلی اور آخری بیٹی کی ہونی چاہیے تھی۔ مشعل ویسی ہی دلہن بنی تھی جیسی اس جیسی لڑکی بن سکتی تھی۔ میں بھی ویسا ہی دھولتا تھا، جیسا کہ مجھے ہونا چاہیے تھا۔ پھر بھی اس شادی میں شادی والی کوئی بات نہیں تھی۔

اگر یہ شادی ہی تھی تو۔ پھر بھی یہ شادی نہیں تھی۔

شادی سے پہلے شاپنگ کے لیے میں نے کافی بار مشعل سے کہا تھا کہ وہ میرے ساتھ چلے اور اپنی پسند سے جو لینا چاہے وہ خرید لے۔ لیکن مشعل نے مجھے ایسا کوئی موقع دیا نہ وقت۔ مجھے خود ہی اس کے لیے شاپنگ کرنی پڑی۔ میں اس کے پسندیدہ ڈیزائنرز کے پاس گیا تھا اور اس کے لیے کچھ ڈریسز اور جیولری ڈیزائن کروائی۔

وہ لباس میں نے اسے کبھی پہنے ہوئے نہیں دیکھا، جیولری اس نے چند بار پہن کر وارڈ روب میں مقفل کر دی تھی یا کہیں پھینک دی ہوگی۔ ہماری گریہی آباد ہو گئی۔ گھر میں ایک ایسا سنا رہنے کا تھا جیسا سنا میرے فلیٹ میں بھی کبھی نہیں رہا تھا جہاں میں اکیلا رہتا تھا۔ لیکن اب وہ افراد کی موجودگی میں وہ ہمیشہ رہتا۔

انتاعصرہ آسٹریلیا میں اکیلے رہنے کا ایک فائدہ مجھے ضرور ہوا تھا کہ میں ایک اچھا لک بن گیا تھا۔ مجھے کوئی کاشق بھی تھا۔ شروع میں جب میں نے اپنے لیے کسی کھانے بنانے تو حیرت انگیز طور پر مشعل نے انہیں بہت رغبت سے کھایا۔ یہ کھانے اس کے اپنے گھر میں بھی بنتے تھے۔ لیکن شاید اسے میرے ہاتھ کا ذائقہ پسند آ گیا تھا۔ پھر ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔

”کیا تم آج چکن فوجیٹا بنا سکتے ہو؟“

چکن فوجیٹا مشعل ایک مخصوص ریٹورنٹ سے ہی کھاتی تھی۔ اب اگر اس نے مجھے بنانے کے لیے کہا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ اب وہ اسے گھر میں کھانا چاہتی تھی یعنی جب اس کا دل چاہے تب۔ میں یہ ڈش آرام سے بنا لیتا تھا۔ پھر بھی میں نے آن لائن کوئی پچاس ویڈیوز دیکھیں تاکہ اگر کہیں کوئی کمی یا زیادتی ہے تو میں وہ بھی دور کروں۔ میں مشعل کے سامنے بے حد لذیذ فوجیٹا رکھنا چاہتا تھا۔ اسی لیے مشعل کے گھر آنے سے پہلے میں کوئی چھ بار الگ الگ فوجیٹا بنا کر ٹیسٹ کر چکا تھا۔

”آہ یہ خوشبو۔ کیا میری ناک مجھے ٹھیک بتا رہی ہے؟ کیا تم نے فوجیٹا بنایا ہے؟“ وہ چکن کی سمت گئی۔



”میں پھر بھی چلا جاؤں گا۔ آج کل میں مصروف ہوں۔“

لیز نے مجھے ایک لمبا لپچر دیا اور فون ٹھک سے بند کر دیا۔ ٹھک سے ہی میرے دل کا اطمینان رخصت ہوا۔ گھر آیا تو مشعل پیننگ کر رہی تھی۔

”میں کچھ ہنگ کے لیے جا رہی ہوں۔“ اس نے تیسرے اور آخری بیگ کی زپ کو بند کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ انجوائے کرنا۔“ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔

کچھ سالن جو ابھی بھی بیڈ پر بکھرا تھا وہ اس کا جائزہ لیتی رہی۔ اس نے مجھ سے مزید بات کرنا ضروری نہیں سمجھا۔

”کب واپس آؤ گی۔“ وہ اگلی صبح جب صبح تھی تب میں نے پوچھا۔

”شاید دو ہفتوں تک۔ ہمارا پلان تھوڑا لمبا ہے۔ زیادہ دن بھی لگ سکتے ہیں۔“

”میں تمہیں مس کروں گا۔ کم سے کم مجھے ایک مہینہ سچ کر دیا کرنا۔“

اس کے دوست باہر گاڑی میں بیٹھے ہارن پر مارن بجا رہے تھے۔ میں اس کے ساتھ چلنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کا ایک اٹھا کر باہر لایا تھا کہ میرے آگے چلتے چلتے وہ تھوڑی دیر کے لیے ٹھک سی گئی۔

لیکن اس نے پلٹ کر مجھے مڑ کر مجھے نہیں دیکھا۔ وہ پلٹ کر کبھی مجھے نہیں دیکھے گی۔ میں جان گیا تھا۔ نہ ہی وہ پلٹ کر کبھی میرے پاس آئے گی۔ وہ میرے دل کے جتنی قریب تھی، میں اس کے دل سے اتنا ہی دور تھا۔

گھر میں کھانے کے نام پر میں نے برگر اور بنا کھانا شروع کر دیا۔ کافی پر کافی بنے لگا۔ اس کی موجودگی میں بھی گھر میں سناٹا ہی رہتا تھا۔ لیکن اب تو یہ سناٹا میرے اندر رہنے لگا تھا۔ تو میرا یہ فیصلہ ٹھیک تھا کہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں یہ فیصلہ ٹھیک تھا۔

مجھے باقاعدگی سے ایک مہینہ کرتی رہی۔ ایک

وہ شاید جانتی نہیں تھی کہ میں آج اس ہی نہیں گیا تھا۔ بہترین ڈانکے کا فوجیتا اسٹور پر پہنچا تھا۔ اس نے برتن کا ڈسکن اٹھایا۔ پیچ سے چمکا پھر جلدی سے پلیٹ میں ڈال کر کھانے لگی۔ نہ اس نے کپڑے بدلے اور نہ ہی میز پر بیٹھنے کا تردد کیا۔ جب اس نے ساری پلیٹ صاف کر دی تو میں نے پوچھا۔

”ٹھیک بنا تھا۔؟“ وہ ہنسی۔ شاید پہلی بار میری کسی بات پر۔ ”ٹھیک۔ اس آؤٹ آف دی ورلڈ کیا یہ مجھے ہفتے میں ایک بار مل سکتا ہے۔“

”تمہیں ہفتے کے سات دن مل سکتا ہے۔“ ”شکر۔ تم کمال کے لگ ہو۔“

ماحول اتنا دوستانہ ہو گیا کہ میں کچن میں گیا اور باقی کے چھ فوجیتا بھی اٹھا لایا۔ ”یہ بھی لڑائی کرو۔ شاید تمہیں یہ بھی پسند آئیں۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر میز کو۔ ”تم نے اتنا سادہ لایا؟“

”ہاں! الگ الگ چار باب جو سب سے پیسٹ تھا وہ تمہیں دیا ہے۔“

مسکراہٹ اس کے چہرے سے غائب ہو گئی۔ شاید اس نے بُرا مانا۔ لیکن میرے لیے یہی کافی تھا کہ مجھ جیسے معمولی آدمی کے ہاتھ کے کئے کھانے اسے غیر معمولی لگے تھے۔ اس رات میں اطمینان سے سویا۔ مجھے امید نظر آ رہی تھی کہ وہ ایک دن مجھے بھی چکن فوجیتا کی طرح پسند کرنے لگے گی۔ لیکن اس رات کی صبح بہت عجیب تھی۔ اس صبح نے میرے دل کو نئے برے سے نئی مایوسی سے توڑا۔

\*\*\*

افس میں مجھے مشعل کی ایک دوست کا فون آیا۔ ”تم مشعل کے ساتھ کچھ ہنگ کے لیے کیوں نہیں جا رہے۔ مشعل ٹھیک کرتی ہے، تم بہت بورنگ ہو۔“ حال احوال کے بعد لیز نے پہلا سوال کچھ ایسے پوچھا کہ میں سمجھ گیا کہ مجھے کیا جواب دینا ہے۔



تمہی۔ مجھے یہ پوچھنے کی اور مشعل کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ مجھے ساتھ لے کر کیوں نہیں جاتی۔

اب مجھے معلوم ہونے لگا تھا کہ میرے کندہ بن باپ نے میٹرک کیسے پاس کر لیا تھا۔ دو سال وہ رات دن کتابوں سے کیسے چکا رہا تھا۔ مجھے لگتا ہے میں دسویں جماعت کبھی پاس نہیں کر سکوں گا۔ میں خود کو آئینے میں دیکھتا اور مجھے اپنی پوری شخصیت پر ٹیل ٹیل لکھا ہوا نظر آتا، مجھے اس کا یقین تھا کہ اباجی تو دربار سے واپس گھر آگئے تھے لیکن میں کبھی واپس نہیں آسکوں گا۔ جو جو اباجی نے ادھر اور اچھوڑ دیا تھا اسے میں پورا کروں گا۔

اس لیے میں نے ہر صورت مشعل کا دل جیتنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرا بھی دل چاہتا تھا کہ جب وہ تیار ہو تو میرے پانڈاس کی کمر میں شامل ہوں۔ میرے پاس یہ حق ہو کہ میں جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کر سکوں۔ میں اس کے بالوں کی لٹ کو چھو سکوں۔ محبت کا اظہار کیں تو کسی گوشے میں تو میں ممکن کر سکوں۔

وقت بدل جاتا ہے لیکن محبت کے امتحان وہی رہتے ہیں۔ میں نے واہی کو کسی سے کہتے سنا تھا کہ اباجی کو ان دنوں میں نئی استاد بڑھانے آتے تھے۔ چونکہ ابوجی کندہ بن تھے اس لیے ایک بات انہیں چپاس پار سمجھانی پڑتی تھی۔ پھر بھی ان کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بار بار لکھنے کی مشق کرنے سے شاید یاد ہو جائے۔ انہوں نے لکھ لکھ کر کانڈول کا انبار لگا دیا تھا۔ وہ راتوں کو نیند میں اپنا سبق دہراتے تھے۔ دن کو جاگتے میں اپنا سبق دہراتے تھے۔ محبت۔ محبت۔ محبت۔

وہ حقیقت جسے میں نے کبھی تسلیم نہیں کیا تھا۔ مجھے پھر سے اس حقیقت کا سامنا کرنا پڑا کہ میں ایک دیہاتی ہوں۔ مجھ میں کچھ بھی غیر معمولی نہیں۔ مجھے اپنے دیہاتی پن سے نفرت ہونے لگی۔ اس دیہاتی پن کو جس اپنی ذات اور شخصیت پر سے کچھ کھج کر انار

مہیج جس کا مجھے جو میں کہتے شدت سے انتظار رہتا تھا۔ جس کے لیے مجھے بار بار فون کو دیکھنا پڑتا تھا۔ جس کی وجہ سے میں آفس میں کوئی کام ٹھیک سے نہیں کر پا رہا تھا۔

”ہیلو۔ آج ہم فٹنگ کے لیے جا رہے ہیں۔“  
”ہائے۔ آج سن ڈے ہے۔ موسم اچھا ہے۔“

”ہیلو۔“  
”لیزہ کے پاؤں میں چوٹ آئی ہے۔ ہمارا ادھادن ڈاکٹر کے پاس گزرا۔“

روز آنے والا ایسا ایک آدھ مہیج میرے لیے اتنے ہی ضروری تھا جتنا ضروری ”مشعل“ کی واپسی کا انتظار کرنا۔ میں اسے فون کرتا بھی تو فون دو منٹ کے اندر رینڈر ہوجاتا۔ میرے پاس کہنے کو چھتے منٹ کے لیے بہت وقت تھا بلکہ سارا ہی وقت تھا۔ لیکن مشعل کے پاس نہیں تھا۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ میری پورنگ فون کلائر اس کا ٹرپ خراب کر دیں۔ اور یہ بھی کہ جب اس کے فون پر ”غافل کلنگ“ آئے تو اس کا سارا موڈ خراب ہو جائے۔ وہ کوفت سے ادھر ادھر دیکھے اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے میری فون کال ریسپونڈ کرنی پڑے۔

جیسے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ میرے ساتھ رہ رہی تھی۔  
گھر واپسی پر وہ مجھے زندگی سے اتنی بھرپور لگی کہ مجھے دکھ ہوا کہ میں نے اس سے شادی کر کے اسے مرجھا دیا ہے۔ مجھے اس کی ہر خوشی کے غم میں بدل جانے میں صرف اپنا ہی تصور نظر آیا۔ اگر مجھے اس سے محبت نہ ہو چکی ہوتی تو میں کتنی آسانی سے اسے چھوڑ کر جا چکا ہوتا۔ اتنی آسانی سے جتنی آسانی سے وہ مجھے چھوڑ جاتی ہے۔ ہر روز۔ ہر پل۔ ہر اس۔

\*\*\*

مشعل کے آفس میں ہونے والے فنکشن اور دوستوں کی طرف سے دی جانے والی پارٹیز میں ہم دونوں کو بلایا جاتا تھا۔ لیکن وہاں مشعل اکیلے جاتی



”ہاں۔ پھر بھی۔“  
میرا انٹرویو لینے والا تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔ ”احساس کتنی تو شخصیت کی موت ہے۔“  
”اسی موت سے تو زندگی چاہتا ہوں۔“

”آپ اپنی وائف کو کیوں نہیں بتانا چاہتے کہ آپ گرومنگ کے لیے آئے ہیں۔؟“  
میں کافی دیر تک خاموش رہا اور پھر میں نے سچ بولنے کا ارادہ کر لیا۔

”اسے میری ذات میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ شاید میری گرومنگ ہو جائے تو اسے کچھ۔“

یہ بات کہتے ہوئے میں نے محسوس کیا جیسے میں انٹرویو لینے والے سے التجا کر رہا ہوں یا بری طرح سے التجا کرنے ہی والا ہوں کہ خدا کے لیے مجھے بدل بدل دینا بدل بدل کا دل مشعل کا دل بھی بدل جائے۔

اس وقت میں نے اس احساس کو پایا جب ایما جی اپنے استادوں کی باقاعدہ منت کیا کرتے ہوں گے کہ ”مجھے دس جماعتیں پاس کرو اور اس استاد جی۔ اللہ کا واسطہ ہے۔ مجھے ایسے پڑھاویں کہ میں پاس ہو جاؤں۔ مجھے فیل نہیں ہونا۔ مجھے پاس کرو اور اس۔ اللہ کا واسطہ ہے جی۔“

گرومنگ کورس کے اس بیچ میں وہ واحد انسان تھا جو اپنی بیوی کو متاثر کرنے کے لیے وہ کورس کر رہا تھا۔ مجھ پر خاص توجہ دی جاتی تھی۔ یہ توجہ اس انٹرویو کا نتیجہ تھی جو میرا پہلے دن ہوا تھا۔

سیکھنے سے بہت کچھ آجاتا ہے اور لگن سے کچھ بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ میری شخصیت میں لمحہ بہ لمحہ تبدیلی آرہی تھی۔ میری ڈورنگ میں، میری بول چال اور بات چیت میں۔ اگر کہیں میرے ظاہر میں کنواہر پر نہ تھا بھی تو وہ بھی میل کی طرح اُترنے لگا تھا۔

کورس کے پانچویں مہینے میں ہمیں نے کم و بیش ان ہی ماڈلز کی طرح کی شخصیت اپنائی تھی جو مشعل کے میگزین کے کور پر آتے تھے۔ کورس کے شروع میں میری ویڈیو بنائی گئی تھی۔ پھر ہر ہفتہ وہ ویڈیو بنتی تھی۔ چھ مہینے کے پہلے ہفتے ساری ویڈیوز ایک ساتھ مجھے

دینا چاہتا تھا۔ اپنے معمولی پن کو غیر معمولی پن میں بدلنا چاہتا تھا۔

ایک رات مجھے بھی لگانا تھا۔ جسے اسکول میں کبھی اپنے سبق کے رٹے نہیں لگانے پڑے۔ جس نے مہنت میں ہمیشہ ننانوے فیصد نمبر حاصل کیے۔ جو میٹرک سے ہی فر فر انگلش بولنے لگا تھا۔ جسے لمبورن یونیورسٹی میں آرام سے داخلہ مل گیا۔ جسے جاب کے لیے دھکے نہیں کھانے پڑے۔ وہ عادل اپنی بیوی کو خوش دیکھنے کے لیے بیس سال کی عمر میں چھ ماہ کا گرومنگ کورس کرنے جانے والا تھا۔

”آپ کو گرومنگ کی ضرورت کیوں محسوس آئی۔ اپنے پروفیشن کے لیے۔؟“  
”نہیں۔ اس فار پوسٹل ریزن۔“ ایڈیشن سے پہلے مجھ سے چھوٹا سا انٹرویو لیا گیا۔

”اور وہ پوسٹل ریزن کیا ہے۔ خود اپنے لیے یا فیملی دوستوں یا کل فرینڈز کے لیے۔؟“  
”وائف کے لیے۔“ یہ جواب دینے میں مجھے کچھ وقت لگا۔

”دیکھا وہ چاہتی ہیں کہ آپ ایسا کریں۔ انہیں آپ کی پرستائی میں کس طرح کی تبدیلیاں چاہئیں۔“  
”میرا تعلق دیہات سے ہے۔ میں اپنا دیہاتی پن ختم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں اس بانی فائی سوسائٹی کا حصہ نہیں بن رہا ہوں۔ میں خود کو بہت کمتر محسوس کرتا ہوں۔ میری وائف ایک بہت بڑے فیشن میگزین میں کام کرتی ہے۔ وہ مجھ جیسے دے دے لوگوں کو پسند نہیں کرتی۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ میں اس کے ساتھ پارٹنر بن جا سکوں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ فخر سے لے جاسکے۔ شاید وہ میری وجہ سے شرمندہ ہے۔“

”دیکھا آپ کو بھی خود پر شرمندگی ہے۔؟“  
مجھے کتنی ہی دیر تک جواب کے لیے سوچنا پڑا۔ ”شاید ہاں۔“

”آپ بڑھے لکھے ہیں۔ اچھی لک، اچھی جاب ہے آپ کے پاس۔ پھر بھی۔؟“

ایچے لیا اور اس نے ہمارے لیے کیا تھا۔ کیا تھا۔ کیا تھا۔  
کے لیے، ہم دونوں نے رقص کی کوشش کی تھی لیکن وہ  
ایک منٹ سے بھی کم وقت میں روک دی گئی تھی۔  
میں اس کے برائیدل گاؤں میں بری طرح سے الجھ رہا  
تھا اور کچھ ایسا مضحکہ خیز لگ رہا تھا کہ شرمندگی سے  
مشعل کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ انکل جلال بٹتے ہوئے  
میرے پاس آئے اور میرا کندھا تھک کر کہنے لگے  
”تمہارے بس کی بات نہیں لگتی۔ میری بیٹی کو  
گرا نہ دیتا۔“

میں نے زندگی میں کبھی اکیلے ڈانس نہیں کیا تھا کجا  
یہ کپل ڈانس۔ بظاہر ایسا لگتا ہے جیسے آپ کو اپنے  
پارٹنر کا ہاتھ پکڑنا ہے اور تھوڑا بہت سو کرنا ہے لیکن  
آپ کا پارٹنر مشعل ہو تو پھر اتنا ہی کافی نہیں ہوتا۔  
مشعل کے سامنے جو آج بھی سرخ لب انگ کو  
پورے اہتمام سے سنبھال کر رہتی ہے اور اپنے سفید  
گاؤں میں جس کی پشت تاپہندی کی حد تک عریاں  
ہے میں وہ کسی بھی صورت میں سے بھی پاکستانی نژاد  
نہیں لگتی کے ساتھ کپل ڈانس کیسے آسان ہو سکتا ہے۔  
آسان تو یہ بھی نہیں تھا کہ اسے کسی اور کے ساتھ  
ڈانس کرتے دیکھا جائے لیکن شاید میرے لیے کچھ  
آسانیاں زندہ تھیں اور میری غیرت کے لیے اتنا ہی  
کافی تھا کہ وہاں اس نے کسی اور کا ہاتھ تمام کر رکھنا  
نہیں کیا تھا۔

گھر واپسی پر میں اس کا ہاتھ بھی نہیں پکڑ سکا۔ وہ  
اتنی تیزی سے جا کر گاڑی میں بیٹھی اور گاڑی میں بیٹھ  
کر اس نے کچھ ایسے انداز میں سیٹ کی پشت پر سر رکھا  
کہ خود کو تھکا سا لیا کہ میرے لیے خاموش رہنے کے  
علاوہ کوئی چارہ نہیں رہا۔

جس وقت وہ بیڈ روم کی طرف جا رہی تھی اور میں  
کاؤچ پر بیٹھا تھا۔ اس وقت اس نے ہائی ہیل کے  
ساتھ ٹھک ٹھک چلتے ہوئے رک کر مجھے دیکھا جیسے  
کہنا چاہتی ہو ”دیکھا آئیں نے تو پہلے ہی کہا تھا تم میں ایسا  
بے بیگیا جو تم سے شادی کی جائے“

دکھائی گئیں اور میں نے خود کو اجنبیوں سے ”ٹاؤن  
گائے“ بنے دیکھا۔ مجھ میں حیرت انگیز تبدیلیاں آئی  
تھیں۔ میں نے دیرپائی، سیدھے سادے سے غیر اہم  
عادل کو کہیں پیچھے چھوڑ دیا تھا بلکہ دھکے دے کر اپنی  
زندگی سے نکال دیا تھا۔ اب یہ نیا عادل تھا، مشعل کا  
شوہر۔ گروٹسپالٹس۔ ہینڈ سہ۔ چار منٹ۔ آؤٹ  
کلاس۔



”اگلے ہفتے تمہارے آفس میں سالانہ پارٹی ہے  
نا۔“  
مشعل نے مجھے دیکھا اور صرف سر ہلایا۔  
”میں بھی چلوں گا۔ تمہارے ساتھ۔“  
مشعل نے کوئی جواب نہیں دیا اور انکار بھی نہیں  
کیا۔

میں اس کے ساتھ پارٹی میں گیا۔ میں نے اس کے  
گروپنا بازو حاصل کیا۔ اس کے ساتھ چلتے لوگوں سے  
لٹنے میں بالکل نہیں جھجکا۔ میں نے اپنے اندر کی  
مادہ پس اور اپنی شخصیت کی کم بائیکاٹ کو اپنے اندر سے  
نکال کر پھینک دیا تھا۔ میں خوش تھا۔ بہت خوش  
تھا۔ اور خوش ہی رہتا اگر ہاں میں کپل ڈانس کا آغاز نہ  
ہو چکا ہوتا۔

مشعل اپنی کسی کرلیک کے ساتھ کھڑی باتیں  
کر رہی تھی۔ میں دور میں رہ بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک  
ایک کر کے سب ڈانس کرنے لگے۔ میں نے دیکھا کہ  
مشعل کی طرف اس کے مو کو لپک بڑھے اور ڈانس  
کے لیے کہا لیکن مشعل نے انکار کر دیا۔ اس کی کو لپک  
نے میری طرف اشارہ کیا۔ پھر ہال میں ہونے والے  
ڈانس کی طرف۔ مشعل ہنس کر رہ گئی۔ میں مشعل کی  
اس ہنسی کے معنی جانتا تھا۔ وہ مجھ پر ہنسی تھی۔

میں چھ ماہ کا گرومنگ کورس مکمل کرنے کے بعد  
وہاں گیا تھا اور وہاں جا کر یہ احساس ہوا تھا کہ میں کبھی  
مکمل نہیں ہو سکتا۔ جب میری اور مشعل کی شادی  
ہوئی تھی تب بھی ایسا ہی ڈانس ہوا تھا۔ مشعل نے



ہے ہی ایسا۔ کاش وہ اداکاری نہ کیا کرتی۔ کاش اسے دکھاوے کی ضرورت نہ ہوتی اور کاش وہ اتنی فریال بردار نہ ہوتی کہ اسے مجھے برداشت کرنا پڑتا۔ وہ ان سے محبت نہ کرتی کہ اسے میرے ساتھ بیوی بن کر رہنا پڑتا۔

ہم دونوں میں جیسے کوئی ان دکھا معاہدہ طے تھا۔ وہ جانتی تھی کہ میں خود سے انکل سے کچھ نہیں کہوں گا اور یہ بھی کہ جس وقت وہ انکل کے سامنے اداکاری کرے گی میں بھی اس کا ساتھ دوں گا۔ مجھے تو اس کا ساتھ پیش دینا تھا۔ اس کی ناپسندگی کے بدلے میں بھی پسندیدگی ہی دینی تھی۔

اسے میرے ہاتھ کے کپکے کھانے پسند ہیں اسے اب میری ڈرننگ پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا اور ایک دن ہو سکتا ہے ایسا بھی ہو کہ میری شخصیت برائے والے سب اعتراضات ختم ہو جائیں۔ میں خود حوالہ دے دوں کہ مشعل کا دل بھی بدل جائے۔ پھر مجھے خود کو پورا بدل دینے میں وقت نہیں لگانا چاہیے۔

اس کی سالگرہ آنے والی ہے اور میں ایک بڑی پارٹی کا اہتمام کرنا چاہتا ہوں۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ میں اس کے ساتھ رقص کروں۔ اس لیے مجھے وہ نہیں چار قدم آگے بڑھنا چاہیے اور رقص کیلے لینا چاہیے۔

جس وقت میں ڈانس اکیڈمی گیا اس وقت میں نروس بھی تھا اور شرمندہ شرمندہ سا بھی۔ میں نے زندگی میں کبھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے یہ سب کرنا ہو گا۔ مجھے ان چیزوں کا شوق تھا نہ کبھی ضرورت رہی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ یہ سب صرف فلموں میں ہوتا ہے۔ جیسے چاند آسمان پر ہے اور وہ زمین پر نہیں آسکتا ایسے ہی فلموں کی چیزیں حقیقی زندگی کا حصہ نہیں بن سکتیں۔

”تمہیں کیل ڈانس آتا ہے۔“ مشعل کے ساتھ پہلی بار پارٹی پر جانے کے بعد میں نے اگلے دن اپنے کو لیک سے پوچھا۔

”وہ کسے نہیں آتا ہو گا۔ مجھے تو لہجہ بھی آتا

اسے شادی نہیں کرنی تھی۔ اور مجھے اس سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔  
اسے مجھ سے محبت نہیں تھی۔ مجھے بھی اس سے محبت کرنا چھوڑ دینی چاہیے تھی۔  
اس کی صورت ضروری تھی اور میری نا ممکن۔

\*\*\*

انکل جلال بہت خوش رہنے لگے تھے۔ وہ پھولے نہیں سماتے تھے کہ ان کی بیٹی اپنے گھر میں کس قدر خوش ہے۔ وہ علاج کے لیے کسی نفسیاتی ڈاکٹر کے پاس جا رہی ہے نہ اسے سلہنگ پلو کا کر اپنی زندگی کو ختم کرنے کی جلدی ہے۔ وہ اکثر ہمارے گھر آچاک آجاتے اور مجھے بچن میں کو تنگ کرتے اور مشعل کو میز لگاتے دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔ یا کبھی میں بیوی دیکھ رہا ہوں اور مشعل لاؤنج میں رکھی اپنے رنگ مشین پر وہ ڈر رہی ہوتی۔ وہ اس طرح کے مناظر دیکھ کر پھولے نہیں سماتے تھے۔

اپنے پیلا کو ایسے خوش دیکھ کر مشعل بھی پھولی نہیں آتی تھی۔ جب جب وہ گھبراتے، مشعل کا رویہ ایک دم سے بدل جاتا۔ وہ مشعل سے کچھ زیادہ مجھ سے مخاطب ہونے لگتی۔ بلکہ وہ بار بار مجھ سے مخاطب ہوتی۔

”دیکھیں پیلا! آج عادل نے کہا بتایا ہے۔ یہ ہمارا مجھے حیران کر دیتا ہے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ اتنا بہترین لگ ثابت ہو سکتا ہے۔ کمال کی کو تنگ کرتا ہے۔“ پیلا ہنس دیتے۔ ”چھاشو ہر ثابت ہو گیا ہے تو لگ کیوں نہیں۔“

”کیسے اچھا شو ہر ہوا یہ۔ میں اسے شاپنگ پر نہیں لے جا سکتی۔ یہ بور ہو تا ہے۔“

”ہا ہا ہا۔ ہر مرد بور ہوتا ہے مائی ڈیر صرف یہ ہی نہیں۔“

مشعل کو واقعی اپنے پیلا سے بہت پیار تھا کیونکہ ان کے آنے پر وہ اتنی مکمل اداکاری کرتی تھی کہ مجھے شک ہونے لگتا تھا کہ وہ اداکاری نہیں کر رہی بلکہ ہمارا تعلق

پہلے ایسا نہیں تھا۔ وہ بات میں رہنے والے ایک  
دھاتی کی طرح میرے لیے چند دوسرے بھی کافی تھے۔  
اپنے پورے یونیورسٹی پریڈ میں میں نے چند بار شاپنگ  
کی وہ بھی صرف موسم کی تبدیلی پر۔ میں نے بھی  
دوسرے لوگوں کے کپڑوں پر غور نہیں کیا۔ مجھے لگتا  
تھا کہ اس سے فرق نہیں پڑتا کہ ہم نے کیا پہنا ہوا  
ہے اور اسے کتنی بار پہنا ہے۔ اگر ہمارا پہناوا صاف  
تھرا ہے تو وہ بار بار پہنا جاسکتا تھا۔

”کیا سب کو یہ ڈانس وانس کرنا  
آتا ہے۔“  
اس نے کندھے اچکائے۔ ”شاید ویسے میری  
بیوی کمال کی ڈانس ہے۔ کیا خوب رقص کرتی ہے۔“  
”اور تم؟“  
”میں اس کے مقابلے میں پھوڑ ہوں۔ لیکن میں  
مینج کر لیتا ہوں۔“  
”کیسے مینج کرتے ہو؟“

اس نے فقہہ لگایا۔ ”جیسے مجھ جیسے پھوڑ شوہر  
کر لیتے ہیں۔ میں اسے مجبور کر دیتا ہوں کہ وہ میری  
آنکھوں میں دیکھے نہ کہ میرے رقص کو۔ ہا ہا۔“  
مشعل کی آنکھوں میں دیکھنا ایسے ہی تھا جیسے کوئی  
جرم کرنا۔

”کیا تم مجھے کل ڈانس سکھا دو گے۔“  
”ہرگز ہے کہ تم کسی۔۔ انسر کٹر سے سیکھ لو بلکہ اگر  
تم چھوٹے موٹے ڈانس رہنا چاہتے ہو تو ڈانس اکیڈمی  
جو ان کرو۔“

میں ہنس دیا۔ وہاں ایجابی زمینوں اور فصلوں میں  
مجھے ہیں۔ اماں جی سارہ کی شادی کے لیے جینز بنا رہی  
ہیں۔ سارہ اپنا اسکول چلا رہی ہے اور یہاں میں رقص  
سیکھنے کا سوچ رہا ہوں۔ اس لیے کہ میں مشعل کو سٹار  
کر سکوں یا اس لیے کہ ایک بار ہی سہی میں اس کے  
ساتھ ڈانس کر سکوں۔ صرف اور صرف اس لیے کہ  
اگر حاصل ہو سکے تو ایسے محبت کو حاصل کر سکوں۔“

جن دونوں میں گرومنگ کورس کر رہا تھا میں نے  
اکثر نوٹ کیا تھا کہ وہ ترجیحی نظروں سے مجھے دیکھ لیا  
کرتی ہے۔ شاید وہ دیکھ رہی تھی کہ میں بدل رہا ہوں۔  
وہ نوٹ کر رہی تھی کہ میرے دائرہ روبر میں تبدیلی  
آ رہی ہے۔ میرے بالوں کا ہنوا اسٹائل بدل گیا ہے۔

میں برانڈڈ شاپنگ کرنے لگا ہوں بلکہ فضول خرچ  
لڑکیوں کی طرح میرے پاس بھی اب جو توں، کپڑوں  
پرفیومز اور کمزوں کا ڈھیر لگنے لگا ہے۔

اب یہ بات مجھے بے چین رکھتی ہے کہ میں بے کار  
چیزوں پر لاکھوں روپے لگا رہا ہوں۔ میرا گاؤں جہاں ہر  
گھر میں بجلی تو ہے لیکن ہر کمرے میں بلب اور پنکھا  
نہیں، جہاں پانی کے لیے ہاتھ والے نلکے ہیں، جہاں  
آج بھی بہت سے گھروں میں اتنی غربت ہے کہ لائٹیں  
کی روشنی میں عورتوں کو رات رات بھر کرکھائی سلائی  
کر کے اپنا پیٹ بھرتا پڑتا ہے۔ کتنے ہی بچوں کو میلوں  
دور چل کر کالج جانا پڑتا ہے۔ ایک ایسے پس منظر سے  
تعلق رکھنے کے بعد میرا آسٹریلیا جیسے ملک میں ہزاروں  
ڈالر لڑکیوں پر لگانا بھلا پن تھا۔ میں نے یہ پائل پن  
صرف مشعل کے لیے کیا۔ اگر پیسے سے محبت خریدی  
جاسکتی ہے تو میں یہ محبت خرید رہا تھا۔ اگر محبت کسی  
بازار میں ملتی ہے تو میں اس بازار میں خود کو نیلام کر کے  
اسے پالنے کے لیے تیار تھا۔



جو سوچنے میں مشعل خیر لگتا ہے وہ حقیقت میں اتنا  
ہی حقیقی لگتا ہے۔  
میں حقیقت میں ڈانس اکیڈمی میں موجود تھا، کیونکہ  
چند ہفتے پہلے اپنے لاما پیا کی شادی کی سالگرہ پر بھی  
مشعل نے اپنے بھانجے اور پیا کے ساتھ ڈانس کیا تھا۔  
ڈانس کرتے وہ بہت خوش تھی۔ ہنس رہی تھی، تھکتے  
لگا رہی تھی۔ شاید یہی زندگی کا غیر معمولی پن تھا شاید  
رقص اسے خوش رکھتا تھا۔

انکل جلال نے میری طرف اشارہ کیا اور ڈانس کے



دھندلی۔ سائیں اکھاڑتی۔

لے لے کھاتو مشعل نے ہنس کر کہا۔  
”آپ چاہتے ہیں میں۔ بھری محفل میں شرمندہ

ہو جاؤں۔

مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے اپنے لہجے کی تلخی چھپائی۔ مشعل نے گرے لکڑی سا ڈھمی پاندھی بھی اور وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ گروپ فوٹو کے دوران جب میں اس کے ساتھ کھڑا ہوا تو بے اختیار اس کی کمر میں اپنا بازو جامل کر دیا۔ اس نے نیکی نظروں سے مجھے دیکھا لیکن خاموش رہی۔ میرے ساتھ کھڑی بھی وہ کتنی دور تھی۔

کچھ رشتے تعلق میں بندھ کر بھی بے تعلق ہی رہتے ہیں۔ آج سے پہلے مجھے معلوم نہیں تھا کہ جتنا فاصلہ ایک میاں بیوی کے درمیان آسکتا ہے وہ دنیا کے کسی اور رشتے میں نہیں آسکتا۔ دنیا کا ہر رشتہ کبھی نہ کبھی ہو ہی جاتا ہے لیکن مجھ جیسے میاں بیوی کے تعلق میں قسمت سے ہی دریا سے سمندر ہونا لکھا ہوتا ہے۔

جس وقت انسٹرکٹر مجھے کپل ڈانس کے بنیادی اصول سکھایا تھا اس وقت میں نے اپنی شناخت خود سے چھپائی تھی۔ میں نے بولنے کی کوشش کی کہ یہ صرف ایک پوکا مذاق ہے جو میں خود اپنے ساتھ کر رہا ہوں۔ ایک لڑکی جو اب میری بیوی ہے کے لیے میں اپنے آفس سے میرا ڈانس سیکھنے کے لیے آ رہا ہوں۔ یہ معلوم کرنے کے لیے پارنر کی کمر میں ہاتھ کیسے رکھنا ہے۔ اپنے پیروں کو کیسے حرکت دینی ہے اور کیسے کپل یکمشری بنانی ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ خون کا اثر ہوتا ہے، ٹھیک کہتے ہیں۔ میں تو کتا ہوں ماضی کا بھی اثر ہوتا ہے۔ جو لکھنؤ اور روگ پچھلوں نے بھگتے ہوں وہ اگلوں کو بھی بھگتتے ہوتے ہیں۔ کیا واقعی اتنی ہی شدت تھی میرے باپ کی محبت میں کہ وہ شدت اتنا لمبا سفر طے کرتی مجھ میں آگئی۔ کیا یہ جو محبت ہے یہ ایسی ہی

آندھی ہے کہ سب کچھ گرد آلود کر دیتی ہے۔ آئیں

جس دن مشعل کی سالگرہ تھی اس دن انکل نے اسے اپنے ساتھ مصروف رکھا اور پھر رات بارہ بجے جب دونوں گھر آئے تو مشعل کے لیے سربراہز تیار تھا۔ اس کی ہر تھ ڈے پارٹی۔

بارہ بج کر ایک منٹ پر اس کے سب دوستوں اور میں نے اسے ایک ساتھ وٹس کیا۔ مشعل نے ٹیک کاٹا۔ ہم نے کھانا کھایا اور میوزک لگا کر میں نے مشعل کا ہاتھ تھام لیا۔

میں نے اس کے ساتھ ڈانس کیا اور کامیابی سے کیا۔

وہ رات میری تھی۔ جو مشعل کے نام تھی۔ لیکن۔

سب کے جانے کے بہت دیر بعد تک مشعل کاؤچ پر خاموش بیٹھی رہی۔ میں چپرس سمیٹ رہا تھا۔ میز پر مشعل کے گلاس کاؤچ پر رکھا تھا۔ میں نے اسے نیکلسی گفٹ کیا تھا۔ مشعل نے فی الحال کوئی بھی گفٹ نہیں کھولا تھا۔

”کم سے کم میرا گفٹ تو دیکھ لو۔“ میں اپنا گفٹ لے کر اس کے پاس آیا۔

اس نے ہاتھ بدھا کر گفٹ پکڑ کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ ”یہ سربراہز ہر تھ ڈے پارٹی کس نے آرینج کی تھی؟“

”میں نے۔“ میں نے خوش ہو کر بتایا۔

”دوبارہ نہ کرنا۔“ اس نے اپنے لہجے کی سختی کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

”کیوں کیا ہوا۔ تمہیں اچھا نہیں لگا۔؟“

”میں نے بس اتنا کہا ہے کہ دوبارہ ایسی کوئی پارٹی آرینج نہ کرنا۔ اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

مشعل زبردست ہنسی لگی ہے مل کر دیکھتے ہیں۔ چلو ٹھیک ہے سوجاؤ، مشعل ہم ڈنکر کرنے باہر چلیں ٹھیک ہے لنکسٹ سنڈے سی۔ تم ریسٹ کرو۔ مشعل کہیں کھوٹے چلیں، ٹھیک ہے پھر کبھی سی۔ یہ ہے ہم دونوں کی نارمل لائف؟  
”تو اور تمہیں کیا چاہیے؟ وہ چلائی۔“ کیا چاہتے ہو تم مجھ سے۔“

”محبت چاہتا ہوں تم سے مشعل۔ تھوڑی سی۔ بہت تھوڑی سی ہی سی۔ ساری زندگی تمہارے ساتھ چلنا چاہتا ہوں اتنی جلدی بے دم نہ کرو مجھے۔ سارے کے لیے تھوڑی سی محبت دے دو۔“  
اس کی سرخ لب اسٹک اور گہری میک اپ زندہ آنکھوں کے تحت میں کوئی فرق نہیں آیا۔  
”میں نے شادی پلاکی وجہ سے کی تھی۔“  
”میں نے محبت کی وجہ سے۔“  
”وجہ تو میرے پاس بھی محبت ہی ہے۔ پلا سے محبت۔“

”کس چیز کی کمی ہے مجھ میں مشعل؟“  
خود کو بدل لوں گا۔ جیسے کہو گی ویسا ہو جاؤں گا۔“  
”کس چیز کی کمی ہے مجھ میں جو مجھے تم سے ملے ہو؟“ مشعل کے لہجے میں تو کیسی چٹانیں سمٹ آئیں۔

”اٹھارہ مہینوں بعد وہ وی کہہ رہی تھی جو اس نے مگنی سے پہلے کہا تھا اس کے رویے میں؟“  
”انڈاز میں الفاظ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ مجھ میں جو کیفیاں تھیں وہ کہاں ہی رہیں۔ زیادتی ہوئی تو صرف ایک محبت کی۔ لیکن صرف ایک محبت اکیلی پسند نہیں کی جاسکتی۔ تن تنہا محبت کے بس میں سب کچھ نہیں مہس کے ساتھ اور بھی بہت کچھ نکلتی ہے۔ اس کی آرائش کرنی پڑتی ہے۔ اس کی قیمت بڑھانی پڑتی ہے۔ تب ہی یہ کارگر ہوتی ہے۔“

”میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ مجھ میں کیا کمی ہے۔ میں اچھا لگتا بنانا نہیں ہوں مشعل۔ میں اچھا لگتا بنانا نہیں چاہتا۔“  
”پکانا کچھ کیا ہوں۔ ایک شارٹ کوئٹ کرورس کیا ہے

اس نے دوبارہ اسی سخت انداز سے کہا تو میری ساری خوشی کا نور ہو گئی ہو اس کے ساتھ رقص کرنے اور پارٹی میں چاند تارا بنے رہنے سے حاصل ہوئی تھی۔

”تمہیں برا لگا کہ یہ سب میں نے کیا۔؟“  
”مجھے مزید کوئی کمٹ نہیں کرنا۔“ وہ اٹھ کر جانے لگی۔

”مجھے کمٹ سننا ہے۔“ پہلی بار میں نے آگے بڑھ کر اس کا بازو تھام لیا اور اسے روک لیا۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔

”یہ کیا طریقہ ہے مجھ سے بات کرنے کا۔“  
”کیا تم نے اپنا طریقہ دیکھا ہے مجھ سے بات کرنے کا۔“

”مجھے زہر لگتا ہے جب تم ہر وقت مجھے متاثر کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہو۔ تم کسی جو کر کے کم نہیں لگتے جو ہر بار بنا تماشا کرتا ہے۔ تنگ آگئی ہوں میں تمہارے ان کھیلوں سے۔“

میں سناتے میں آیا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ میرے بارے میں اتنی سخت بات کہے گی۔ سات ماہ کی مگنی اور اٹھارہ مہینوں کی شادی شدہ زندگی کے بعد وہ مجھے جو کر کے گی۔ پینڈو کے بعد میرے درجے میں فرق تو آیا۔ میں نے اس کا بازو چھوڑا اور کاؤچ پر گر کر سا گیا۔

”اگر مجھے اتنا ہی ناپسند کرتی ہو مشعل تو تم میرے ساتھ رہ کیوں رہی ہو؟“

بڈ روم کی طرف تیزی سے جاتے ہوئے اس نے رک کر مجھے دیکھا لیکن جواب نہیں دیا اور جانے لگی۔  
”مجھے جواب چاہیے مشعل۔“ مجھے چلنا پڑا۔

”تم ایک نارمل انسان کی طرح میرے ساتھ رہو اور بس۔“

”تم کسے نارمل ہونا کہتی ہو؟“ میں اٹھ کر اس کے پاس آیا۔ جا کر اس کے عین سامنے کھڑا ہو گیا۔

”گڈ مار ٹنگ مشعل، آؤ ناشتہ کرو گڈ بائی مشعل، گڈ بائی مشعل، آؤ میں دن کیسا برا تمہارا آجاؤ



میں نے صرف تمہارے لیے، صرف تمہارے لیے  
میں نے ہزاروں بار خود کو آگے میں دکھایا، خود پر  
بے جا تنقید کی۔ تمہارے لیے ہی میں نے خود کو بھی  
کبھی پسند نہیں کیا۔ نفرت ہے مجھے خود سے، جسے تم  
پسند نہیں کر سکتیں۔ میں نے کوشش کی کہ میں  
تمہارے لیول پر آسکوں مگر وہنگ کی اپنی رقص بھی  
سیکھا۔

اس گھر کا جو انیورسٹی تم نے کروایا تھا اس پیسے کی  
ادائیگی کے لیے۔ گاؤں میں موجود اپنی کچھ پیاری  
چیزیں بیچ دی تھیں۔ نہر کے کنارے کی وہ زمین جس  
کے درختوں کے سائے میں بیٹھ کر میں پڑھا کرتا تھا۔  
شمر کا وہ چھوٹا سا گھر جس میں میں اپنے دوستوں کے  
ساتھ رہا کرتا تھا۔ جب تم مجھے پیاری ہو گئیں تو میں  
نے اپنی زندگی میں موجود اپنی پیاری چیزوں کی اہمیت کو  
غیر اہم کر دیا۔ کچھ کو بیچ دیا کچھ کو نکال دیا۔ مجھے پسند تھا  
سادہ رہنا، سنبھلنا، کبھی سر میں تیل لگا کر  
گھومنا، لیکن اپنی بیوی کے لیے جو ایک بہت بڑے  
فیشن میگزین میں کام کرتی ہے، میں نے بالوں میں وہی  
مب لگایا جو اس کے میگزین کے میل ماڈلز لگاتے  
ہیں۔ وہی کپڑے پہنے جو اس کے ماڈلز پہنتے ہیں۔ ویسا  
ہی نظر آنا چاہا جیسے وہ دکھائی دیتے ہیں۔ میں نے اپنی  
پسند کے رنگوں کو تمہاری پسند کے رنگوں سے بدل دیا۔  
میں نے تو خود کو ہی اسے بدل دیا۔ میں نے خود  
کو عادل رہنے ہی نہیں دیا۔

گاؤں کا رہنے والا عام انسان، ایک رسانی تمہاری  
مسکراہٹ کے انتظار میں اپنی ساری مسکراہٹیں گھڑا  
بیٹھا ہے۔

تم ٹھیک کہہ رہی ہو کہ تم میں کیا کمی ہے کہ میں  
تمہیں ملاؤ واقعی میں تمہاری قسمت خراب تھی جو  
تمہیں انکل کے پریشانی وجہ سے مجھ سے شادی کرنی  
پڑی۔ تمہیں ایک ایسے انسان سے شادی کرنی چاہیے  
تھی جسے تم اپنے ساتھ ٹریولنگ کے لیے گئے  
جاسکتیں۔ جس سے تم خود کہیں کہ وہ تمہیں دُور پر  
لے جائے جو تمہارے دوستوں کے گروپ کو محفوظ  
کر سکے اور جس کے گتے کو حاصل کر کے تم خود  
کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھتیں۔

میری طرف سے تمہیں اجازت ہے کہ تم اپنے  
لیے یہ انسان ڈھونڈ لو۔ میں اپنے ملک واپس لوٹ  
جاؤں گا اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ میں کس قدر بے  
وقوف رہا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ وہ افراد میاں بیوی بن  
کر ساتھ رہتے ہیں، ایک تعلق میں بندھتے ہیں تو وہ  
خود بھی ایک ہو جاتے ہیں۔ لیکن ”ایک“ تو وہ افراد  
ہوتے ہیں۔ مشعل اور عادل نہیں۔

”بابا جی کہتے ہیں کہ کوئی چیز یا تو محصول کی ادائیگی  
اس کی قدر سے کرو۔ تمہیں پایا تھا تو محصول میں اپنی  
ساری چاہت دے رہا تھا۔ لیکن مجھ جیسے انسان کی  
چاہت کی اتنی ہی حیثیت ہوتی ہے جتنی متروک زنگ

گاؤں میں میری بہن گاؤں کے بچوں کے لیے  
اسکول بنا چکی ہے۔ وہ وہاں انہیں مفت تعلیم دے رہی  
ہے۔ اپنے اسکول کے لیے وہ ایک ایک پیسہ بچاتی ہے  
اور میں؟ میں نے تمہارے لیے اپنی ذات پر ایک ایک  
روپیہ لگا دیا۔ میں نے خود کو بدل لیا کہ شاید تم بدل جاؤ۔  
میرا باپ ایک امیر آدمی ہے لیکن آج بھی وہ اپنے  
سارے پیسے اپنی فیص کے نیچے پہنے شلو کے میں رکھتا  
ہے۔ میری ماں نے بھی اس پر اعتراض نہیں کیا، لیکن  
تمہارے لیے میں نے اپنے ہر روپیے کے لیے مننے اور  
برانڈڈ والٹ خریدے، اگر محبت پیسے سے خریدی

آلوہ سکول کی جو راکھ کی قیمت کی ادائیگی میں بھی نہیں آ رہی تھی۔  
 ”آپ نے مجھے کسی اور لائق چھوڑا ہی نہیں دیا جاسکتا۔“

”جس اسکیل پر تم عادل کو رکھ کر جانچ رہی ہو وہ مشینوں کے لیے تو کارآمد ہیں لیکن انسانوں کے لیے نہیں۔“

اس کے بعد وہ کتنے ہی دن مجھ سے غماز میں جاتی تھی وہ یہ سب میرے لیے کر رہے ہیں۔ میری محبت میں، میری بہنوں کے انجام اور بھوپھو کی حالت نے انہیں میرے لیے خوف زدہ کر دیا تھا۔ وہ میرے لیے اتنے حساس ہو چکے تھے کہ اکثر وہ چھپ کر میری نگرانی کیا کرتے تھے کہ کہیں میں کسی غلط انسان کے قریب تو نہیں ہو رہی۔

ان کی اداسی اور حساسیت کی وجہ سے میں کبھی کھل کر کسی پر اعتماد نہیں کر سکی۔ دنیا کا ہر جوان کے نزدیک ایک برا مرد تھا۔ کیونکہ وہ ایک برا شوہر بننے والا تھا۔ انہیں بھولتے ہی نہیں تھے۔ جن دنوں کوئل کا علاج ہو رہا تھا۔ اس کا پہلا شوہر اس پر تشدد کرتا رہا تھا۔ ان کی پریمی لکھی خوب صورت بیٹیوں کو پرہیز لکھے خوب صورت شوہر تو ملے لیکن خوب سیرت انسان نہیں۔ یہی وہ وقت تھا جب ان کے نظریات بدل گئے۔ وہ بہت زیادہ خاموش رہنے لگے۔ گھر میں ہونے والی آئے دن کی تقریبات ختم کر دی گئیں۔ گھر میں ان کے دوستوں کی آمد بھی تقریباً ختم ہو گئی تھی۔ ان کی خوش اخلاقی اور خوش اطواری جو ان کی شخصیت کا حصہ تھی، وہ سختی اور لافلہائی میں ڈھل گئی۔ وہ اپنے آپ کو محدود کرتے چلے گئے۔

میں پاپا کی اس حالت کو سمجھتی تھی۔ میں دیکھ رہی تھی کہ وہ بدل رہے ہیں لیکن میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کبھی کبھی انہیں لگتا کہ یہ ان کی اپنی غلطی تھی جو انہوں نے اپنی بیٹیوں کی پسند کو اتنی اہمیت دی۔ انہوں نے کوئل اور فروا کو ہر طرح کی آزادی تو دی لیکن انہیں انسانوں کو پرکھنے کی صلاحیت نہیں دی۔ یا کم سے کم وہ خود مختار ہو جاتے۔ انہیں آج بھی یہ لگتا ہے فروا نے خود کشی ان ہی کی وجہ سے کی۔

اس نے ٹھیک کہا ہے کہ محبت جیسے بھی ہوا سے حاصل کر لینا چاہیے۔ کچھ لے کر، کچھ دے کر، کچھ کھو کر، کچھ پا کر۔

میں نے پاپا کی محبت کے لیے بھاری قیمت دی ہے۔ خود کو دے کر، خود کو مار کر، شاید یہ میرا ہی قصور رہا ہے کہ میں نے پاپا سے اس قدر زیادہ محبت کی ہے۔ یہی قصور پاپا کا بھی ہے کہ انہوں نے اپنی بیٹیوں سے بے حد محبت کی ہے۔

تاہم انہیں عادل میں ایسا کیا پسند آیا تھا کہ انہیں لگتا تھا کہ ایک صرف عادل ہی میرا شوہر بن سکتا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے کوئی خوش نہیں رکھ سکے گا۔ وہ بار بار یہی کہتے تھے کہ انسان اچھائی اور برائی کا میزان ہے اور عادل کی اچھائیوں کا میزان جھکا ہوا ہے۔ کتنے ہی دن وہ مجھے عادل کے بارے میں گلے بگاہے بتاتے رہے۔ پہلے ایک جونیئر کی حیثیت سے پھر ایک دوست کی حیثیت سے۔ ان کا کہنا کہ وہ اسے ہر طرح سے رکھ چکے ہیں اور اب یہ ممکن نہیں کہ ان کا تجربہ اور مشاہدہ انہیں دھوکا دے۔

پاپا میں مجھے اس سے ملوانے کے بعد انہوں نے مجھ سے صاف صاف کہا کہ وہ میرے لیے عادل کا انتخاب کر چکے ہیں۔ پھر وہ اس کے حق میں دلائل دینے لگے جنہیں میں محل سے سنتی رہی اور اسی محل سے انہیں انکار کرتی رہی۔ عادل میں ایسا کچھ نہیں تھا جس کی وجہ سے اس سے شادی کی جاتی۔ پھر بھی ہمارے درمیان ہر دوسرے دن عادل ڈسکس ہو تا۔ پاپا میرے کسی بھی انکار کو اہمیت ہی نہیں دے رہے تھے۔ مجبوراً ”مجھے عادل سے کہہ کر انکار کروانا پڑا۔“

”تمہیں عادل سے انکار نہیں کروانا چاہیے تھا۔“ پاپا بہت ناراض تھے۔



دوستی صرف ایک بحث کی ذریعہ ہو گئی۔ اسے اپنے ماضی کے بارے میں میرے سوالوں کا جواب دینا پسند نہیں آیا۔ وہ بار بار مجھے یہ جتنا تاہم کہ وہ مجھے اپنے ہر ایکشن کے لیے جواب دہ نہیں ہے۔ جب تک وہ میرا دوست تھا اسے میرا ہر ایکشن، ہر ری ایکشن پسند تھا جیسے ہی ہمارا رشتہ بدلنے لگا وہ بھی بدل گیا۔ آخری بات جو اس نے کی تھی وہ یہ تھی۔۔۔

”شادی سے پہلے ہمارے درمیان بحث کا یہ حال ہے تو شادی کے بعد کیا ہوگا۔ مجھے سوچنے کے لیے وقت دو۔“

اس نے وقت لیا اور پھر مقلی توڑ دی۔  
پاپا نے کہا تھا ”فراز اچھا ہے، پڑھا لکھا ہے، امیر ہے، لیکن وہ بھی ان نوے فیصد لوگوں میں سے ہے جو شادی سے پہلے ہی اچھے ہوتے ہیں، پھر وہ شوہر تو رہتے ہیں لیکن اچھے نہیں۔ جھوٹے تو ہوتے ہیں لیکن سچے نہیں۔“

فراز سے متعلق خیالات میں بلاشبہ پاپا جیت گئے تھے۔ میں اس معاملے میں ہار گئی تھی۔ پھر بھی میں عادل کے ساتھ کسی بھی طرح کے تعلق کے لیے تیار نہیں تھی۔ میں نے زندگی میں بہت کم لوگوں کو یہ اجازت دی ہے کہ وہ میرے قریب آئیں۔ خاص طور پر مردوں کو۔ میرے چند دوستوں اور فراز کے علاوہ میں نے کبھی کسی کو اپنے قریب آنے کی اجازت نہیں دی۔ شاید کہیں نہ کہیں میرے ذہن میں بھی وہی سب تھا جو پاپا کے ذہن میں تھا۔ میں بھی انجی اور نئے لوگوں سے ایسے ہی خائف رہتی تھی جیسے پاپا رہتے تھے۔

فروا کی خود کشی نے ہم سب کو بھجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ مہینوں ہمارے گھر سے سوگ نہیں نکلا تھا۔ سالوں پاپا نے گہری نیند سو کر نہیں دیکھا تھا۔ اس سب کی وجہ فروا کا شوہر تھا۔ پاپا چاہتے تھے کہ میرا شوہر فروا کے شوہر جیسا نہ ہو۔ پاپا کا جو بھی کہنا تھا اس سب کے باوجود میں عادل کے لیے اپنے دل میں محبت پیدا نہیں کر سکی۔ وہ مجھے اچھا نہیں لگتا تھا، اس سے محبت دور کی بات تھی۔ شادی اس سے بھی زیادہ دور کی بات تھی۔ اس

جس وقت میں نے فراز کے ریوئل کے بارے میں پاپا کو بتایا اس وقت ان کے رد عمل نے مجھے حیران کر دیا۔ انہوں نے صاف صاف انکار کر دیا تھا۔  
”میرا دل اس کی طرف مائل نہیں۔“

”یہ کیلا جگ ہوئی؟“  
”میرا دل کمزور بہت کمزور ہو گیا ہے مشعل۔ تیز ہوا سے بھی لرزے لگتا ہے۔ بس فراز مجھے پسند نہیں تم اسے انکار کرو۔“

”میں اسے ہاں کہہ چکی ہوں۔ میں اسے پسند کرتی ہوں پاپا۔“

ایک لڑکا کوئل نے بھی پسند کیا تھا اور فروا نے بھی۔ ضروری نہیں کہ جو آج ہمیں پسند کرتا ہے وہ ہمیشہ پسند کرے گا۔ کیا تم نے اپنی بہنوں کی زندگیوں سے کوئی سبق نہیں سیکھا؟  
”ان دونوں کی زندگیوں نے آپ کو بہت وہمی بنا دیا ہے۔“

”وہی نہیں محتاط ہو گیا ہوں۔ دوبار اپنا دل چھلتی کروا چکا ہوں اب تو جان سے ہی جاؤں گا۔“  
”آپ کو فراز کے لیے مثبت انداز میں سوچنا ہی ہو گا۔ اسے میرا آخری فیصلہ سمجھ لیں۔“

فراز میرا کلاس فیلو بھی تھا اور میرا بھیسٹ فرینڈ بھی۔ میری اور فراز کی مقلی گیارہ ماہ رہی۔ اور پھر شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اس دوران اس کی ایک ایس گرل فرینڈ سامنے آئی۔ فراز مجھے اس ایس گرل فرینڈ کے بارے میں بتا چکا تھا لیکن اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ اس ایکس کے ساتھ اس نے مقلی بھی کی تھی اور نیت شادی تک بھی آچکی تھی۔

”ایکس گرل فرینڈ میں اور تقریباً“ وائف ہو جانے میں فرق ہوتا ہے۔ میں نے فراز سے کہا۔  
”ایکس ایکس ہی ہوتا ہے مشعل، وہ تقریباً“ ہویا مکمل۔“

ہم دونوں کے درمیان یہ بات کچھ اس انداز سے شروع ہوئی اور اتنی بڑھ گئی کہ فراز نے خود بریک اپ کر لیا۔ گیارہ ماہ رہنے والی مقلی اور تین سال چلنے والی

”پھر آپ میرے لیے انسانیت کی خدمت کرنے والا کوئی انسان ڈھونڈ لیتے۔“

خنی سے کہہ کر میں کمرے میں آگئی۔ اور پھر آدھی رات کو مجھے اور ملا کو پایا کو ایمر عیسیٰ میں لے جانا پڑا۔ فردا کے صبح پر ان کا نوس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ عادل سے شادی پر انکار پر انہیں ہارٹ انیک ہو گیا تھا۔ اتنا ہی خاص تھا وہ ان کے لیے۔ جو میرے لیے ایک معمولی سا انسان تھا وہ ملا کے لیے اتنا غیر معمولی کیوں تھا۔ کیا صرف اس لیے کہ ایک شوہر ہونے کی حیثیت سے وہ مجھے کبھی تنگ کرنے کی جرات نہیں کرے گا۔ کیلپا نے عادل کا انتخاب اس کی بڑی کی بنا پر کیا تھا۔ مجھے عادل سے ممکن کرنی پڑی۔ یہ سب وہ قیمت جو اپنے باپ کی محبت کے لیے میں نے ادا کی۔

میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس کے ساتھ میں اپنی اور اس کی شادی میں کیا ڈسکس کروں۔ ایسے لگتا تھا یہ ہماری نہیں دو الگ الگ لوگوں کی شادی ہے۔ ایک بار وہ مجھے ڈنر پر لے کر گیا تھا۔ اتنا اور ڈریس ہو کر کہ اسے دیکھتے ہی میں کو فٹ کا شکار ہو گئی۔ مجھے اسے برداشت کرنا پڑتا تھا۔ مجھے اسے انور کرنا پڑتا تھا۔ اس کے ساتھ موجود ہونا میرے لیے کسی امتحان سے کم نہیں ہوتا تھا۔ اس نے جو انگوٹھی مجھے دی تھی۔ وہ عین میری پسند کے مطابق تھی۔ ویسی ہی جیسی میں اپنی مفتی پر لیتا جا چکی تھی لیکن ایک صرف اس انگوٹھی کا اس کے ہاتھ سے دیا جانا تھا کہ وہ انگوٹھی مجھے بڑی لگنے لگی۔

میرے دوستوں کا کہنا تھا کہ وہ ایک سادہ لیکن سوبر انسان ہے۔ شاید ایسا ہی تھا پھر بھی وہ مجھے پسند نہیں تھا۔ وہ مجھے پسند نہیں آسکتا تھا۔ شاید میں اس سے نفرت کرتی تھی۔ اس لیے کہ اس نے پایا کو بری طرح سے اپنے جال میں پھانس لیا تھا۔ میں جانتی ہوں کہ یہ سوچ غلط ہے لیکن مجھے ایسا ہی لگا۔ اس نے پایا کو اپنی خوبیوں سے اتنا متاثر کر لیا کہ وہ اس کے سوا سب کو ناپسند کرنے لگے۔

میرے لیے شادی اتنی ضروری نہیں تھی یا پھر مجھے

میں کوئی ایک بھی خفیہ ایسی نہیں تھی جو مجھے اس کی طرف مائل کرتی۔ وہ بڑھا لکھا تھا تو دنیا میں لاکھوں کروڑوں لوگ بڑھے لکھے ہیں۔ اس کے پاس اچھی جا بیا اچھا مستقبل تھا تو دنیا میں کروڑوں لوگوں کے پاس عادل سے کہیں زیادہ کامیاب حال اور روشن مستقبل تھا۔ پھر عادل ہی کیوں۔

\*\*\*

اور عادل ہی کیوں کہ پیانے اس کے جانے کی اتنی ٹنشن کہ اپنی جان ہی لے لی۔ انہوں نے آفس سے مجھے پک کیا اور گھر لائے۔

”عادل پاکستان جا رہا ہے۔“

”مسواٹ پیانے میں یہ موضوع بند کر چکی ہوں“ مزید اس بات نہیں کروں گی۔“

”اس کی فیملی نے اسے شادی کے لیے بلایا ہو گا“ مشعل۔

”یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔“

”مشعل! یہ غلطی نہ کرو۔ میں کہاں تمہارے لیے اس جیسا ایک اور ڈھونڈتا رہوں گا۔“

”مجھے اس جیسا چاہیے بھی نہیں“ آپ سمجھ کیوں نہیں رہے۔“

”تم کیوں نہیں سمجھ رہیں“ مجھ پر اعتماد نہیں ہے“

”آپ پر اعتماد ہے لیکن آپ کی پسند میری پسند نہیں بن سکتی۔ میری شادی کا خیال ہی آپ اپنے دل سے نکل دیں ورنہ کم سے کم عادل سے شادی کر لیا۔“

”میرا انکار کبھی ہاں میں نہیں بدلے گا۔ اس شخص کو دیکھتے ہی مجھے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ کتنی دلی بی شخصیت ہے اس کی۔ اس میں اتنی قابلیت تو ہوگی کہ وہ محنت کر کے دنیا کے کسی بھی مقام پر پہنچ جائے لیکن اس میں اتنی صلاحیت نہیں ہو سکتی کہ وہ میرا لائف پانٹر بنے۔“

”لائف پانٹر میں قابلیت یا صلاحیت نہیں دیکھتے مشعل۔ انسانیت دیکھتے ہیں۔“



مجھے جو گفتیں ملے وہ مجھے متاثر کرنے کی ابتدائی کوششوں میں سے ایک تھی۔ کوئی ایسے کسی بھی انسان کو کیسے پسند کر سکتا ہے۔ جو ہر وقت دوسروں کو متاثر کرنے میں لگا رہتا ہے۔

میں اس سے بہت زیادہ چڑتی ہوں، میں جانتی ہوں۔ میں اسے ایک نارمل حد تک پسند نہیں کر سکتی۔ یہ بھی میں جانتی ہوں۔ پھر اس صورت میں ہمارا تعلق کسی انگریز منٹ سے زیادہ کیا حیثیت رکھ سکتا ہے جیسے کہ اکثر ان میں بہت ساری ایسی ملازمتیں ساتھ کام کرنا پڑتا ہے جنہیں ہم ذاتی طور پر بالکل پسند نہیں کرتے لیکن چونکہ ہمیں ان کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے ہم ان سے انگریز منٹ لیتی کرتے ہیں اور انہیں برداشت بھی۔

ایک بار باریا گھر آئے جیسا کہ وہ جان بوجھ کر کالیاں میرے گھر آتے رہتے تھے کہ وہ دیکھیں ہم دونوں کسی بات پر جھگڑتے نہیں رہے یہ سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔ میں جو آٹھ گھنٹوں پر ہاتھ رکھے گا کوچ پر لوگ وہی تھی میرے پاس بیٹھ گئے۔

”تھک گئی ہو مشعل؟“

”وہ پایا آپ کب آئے؟“

”میں تو تمہارے کچن سے بھی ہو آیا ہوں بہت مزے کا کھانا بنایا ہے آج عادل نے۔“

”آپ نے کھا بھی لیا؟“

”ہا ہا۔۔۔ تھوڑا سا۔ عادل کہاں ہے؟“

اور یہ سوال تھا کس کا جواب میں نہیں جانتی تھی۔ جب میں گھر آتی تھی تو مجھے بالکل پروا نہیں ہوتی تھی کہ وہ کہاں ہے کیا کر رہا ہے۔ اکثر وہ مجھ سے پہلے گھر میں موجود ہوتا تھا۔ گھر میں داخل ہوتی ہی وہ نظر آ جاتا تھا یا اگر میں عادل کی طرف سے بات کروں تو ایسے ہوتا تھا کہ وہ گھر پر میرا انتظار کر رہا ہوتا تھا۔ پایا نے اس کے بارے میں پوچھا تو میری سمجھ میں نہیں آیا۔

”ہیں نہیں ہو گا۔“

”ہیں کہیں کہاں؟“ پایا ناراض سے ہو گئے۔

”لگن میں ہو گلیا۔ ابھی دیکھتی ہوں۔“

شادی کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ میں زندگی میں کبھی بھی شادی کر سکتی تھی یا پھر کبھی نہ بھی کرتی تو بھی میری اپنی لائف پراس کا کوئی فرق نہیں پڑتا۔ شادی تو پھر ایک جوا ہے جس میں جیت جتنی غیر یقینی ہے ہار اتنی ہی یقینی پتا نہیں ڈنڈی کیوں چاہتے تھے کہ یہ جوا وہ ہر صورت جیتیں اور مجھے بھی جوتا میں وہ بار بار مجھے ایک اچھے انسان کی ایک اچھے شوہر کی خوبیوں کے بارے میں بتاتے تھے یہ وہ موضوع تھا جو مجھے سخت ناپسند تھا اور پایا کو اتنا ہی پسند تھا۔ شاید وہ سمجھتے تھے کہ ان کے اس طرح بات کرنے سے میں اپنا ذہن بدل دوں گی۔ اور میں نے ذہن بدل دیا۔ ان کے بات کرنے سے تو نہیں لیکن ان کے ہارٹ انٹیک سے۔



ایسی شادی جو عادل جیسے انسان کے ساتھ ہو رہی تھی اس میں میری دلچسپی کیا ہو سکتی تھی؟ میں نے جتنی بھی دلچسپی دکھائی وہ پایا کے لیے دکھائی۔ شادی سے کچھ دن پہلے عادل کے گھر کی آرائش و سجاوٹ میں نے کراچی تھی جو میں نے کر دیا تھا اس کی پوری پے منٹ مجھے دے دی اس نے چیک میرے آگے کیا۔

”تم نے ہمارا گھر بہت اچھا سجایا ہے مشعل۔ یہ

خوب صورت ہے تمہاری طرح۔“

وہ مجھ سے ڈرتا تھا میں جانتی تھی اسی ڈر کی وجہ سے وہ میری تعریف نہیں کر سکتا تھا اور جب کرتا تھا تو صاف نظر آتا تھا کہ اس نے بہت جرات سے کام لیا ہے۔ مجھے نہ اس کا ڈر پسند تھا نہ جرات۔ اگر میں اس کی جگہ ہوتی تو کبھی ایسی لڑکی سے شادی نہ کرتی جس سے بات کرنے سے پہلے دس بار سوچنا پڑے۔ وہ دس

نہیں بیس بار سوچنا ہو گا کیونکہ وہ مجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ مجھے کوئی بات بری لگے۔

”یا مجھے کوئی بات ہرٹ کرے۔“ اس امکان کو میں نے بہت بعد میں سوچا۔ جب وہ چلا گیا۔

مجھے اکثر یہ لگتا تھا کہ وہ مجھے اپنے پیسوں سے متاثر کرنے کی کوشش کرتا ہے اس نے شادی کے لیے

”آؤہ سٹوڈنٹس میں نے تمہیں اس سے آئے  
دیکھا ہے۔ تیس منٹ سے تمہیں معلوم نہیں کہ  
عادل کہاں ہے؟“  
”وہ میں آتے ہی کالج پر لیٹ گئی تھی۔ بس نیند  
آگئی۔“  
”پاپا اٹھے اور عادل کو آوازیں دینے لگے پھر وہ اسے  
فون کرنے لگے۔“ آفس میں ہے وہ آج دیر سے آئے  
گا۔“

”پھر کھانا کس نے بنایا؟“ میں حیران ہوئی۔  
”وہ کہہ رہا ہے کہ وہ ایک گھنٹہ پہلے گھر آیا تھا۔ یعنی  
وہ آیا تھا، تمہارے لیے کھانا بنانے کہ تمہیں آتے ہی  
بھوک لگتی ہے اور تمہیں یہ تک معلوم نہیں کہ وہ  
کہاں ہے۔“ پاپا خفا ہو کر گھر واپس جانے لگے۔  
”میرے ساتھ کھانا کھائیں پاپا! امی کو بھی یہیں  
بلا لیتے ہیں۔“

”میں اپنے شوہر کا کھانے پر انتظار کرو گی تو مجھے زیادہ  
اچھا لگے گا۔“ کہہ کر وہ چلے گئے۔  
پہلی بار مجھے عادل نے حیران کر دیا تھا۔ وہ گھر آیا اور  
میرے لیے کھانا بنا کر چلا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ کوکنگ کرنا  
بالکل پسند نہیں۔ آفس سے آتے ہی مجھے بھوک بھی  
بہت لگتی ہے۔

عادل اچھا انسان ہے، خیال رکھتا ہے، بات مانتا  
ہے، لیکن پھر بھی وہ مجھے پسند نہیں، وہ حیران کر دیتا ہے  
لیکن متاثر نہیں، شاید وہ مجھے متاثر بھی کر دے۔ میں  
متاثر ہو بھی جاؤں لیکن پھر بھی۔

\*\*\*

وہ یہ سمجھتا تھا کہ اس کے حلیے میں جو تبدیلیاں  
آ رہی ہیں میں ان سے لاعلم ہوں۔ اس میں اتنی تیزی  
سے اور اتنی تبدیلیاں آ رہی تھیں کہ کوئی بھی اسے  
دیکھ کر چونک جاتا۔ ایک دن میں نے اسے کار سے نکلنے  
ہوئے دیکھا۔ میں اپنے آفس کی کھڑکی میں کھڑی بارش  
کا نظارہ کر رہی تھی جب وہ پارکنگ سے بارش میں  
بھٹکتا ہوا آفس بلڈنگ کی طرف آیا۔ وہ پہلی بار تھا کہ  
میں نے ایک فائل اٹھائی اور اسے پڑھنے لگی اور  
اس سے کہا کہ میں بہت مصروف ہوں۔ سر ہلا کر وہ چلا  
گیا۔ پہلے وہ مجھ سے فون پر پوچھا کرتا تھا کہ میں لنچ کے  
لیے اس کے ساتھ جاسکتی ہوں، آج وہ خود آیا تھا۔ میں  
اس کے ساتھ لنچ کے لیے ضرور چلی جاتی اگر اس کے  
لیے میری ٹاپ بند پکی میں کوئی کمی آچکی ہوتی۔ ویسے  
بھی آج وہ مجھے خبر لے جانے نہیں خود کو کھانے آیا  
چاہیے۔



# دکن

اکتوبر 2016 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ "بیاد محمود بابر فیصل"

✽ اداکار "عمران شریف" سے شاپن رشیدی کی ملاقات

✽ "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "ایسا سر عباس"

✽ اداکارہ "نیکنی زیدی" کہتی ہیں "میری بھی شے"

✽ "من مورو کی بات نہ مانو" آسیہ مرزا

✽ سلطے دار ناول

✽ "رائیڈرل" تنزیلہ ریاض کا سلطے دار ناول

✽ "وسپت میا" محبت میا کے ناول کی آخری قسط

✽ "روائے سحر" بشری سیال کا ناول

✽ "سنگ پارس" مہوش افکار کے ناول کی آخری قسط

✽ "سانول موڑ مہاراں" بخت سحر کا ناول

✽ "ہم نے تو بس عشق کیا" شبنم گل کا ناول

✽ نفیسہ سعید، اُم طہور، عابدہ احمد، فوزیہ شرف اور

حنا شرف کے افسانے اور مستقل سلطے

اس شمارے کے ساتھ دکن کتاب

"نیچرل بیوٹی گائیڈ"

دکن کے جڑواں کے ساتھ ہیروئنوں کی فہرست ہے

تھا۔ میں نے اسے سرسری نظر سے بھی نہیں دیکھا۔ جو باہمی اس کے چہرے پر نمایاں ہوئی وہ مجھے نظر آئی تھی۔ لیکن میں کیا کرتی۔ خود پر جبراً اس پر رحم۔ میں جانتی ہوں خود کو۔ میں جس چیز کو ایک بار ناپسند کرتی ہوں۔ پھر اسے کبھی پسند نہیں کرتی۔ جن کھانوں کو، جن کپڑوں کو، جن رنگوں، شہروں کو، لوگوں کو میں نے ایک بار ناپسند کیا، انہیں پھر کبھی پسند نہیں کیا۔ ناپسندیدہ چیزیں جیسے میری انا کے لیے چیلنج بن جاتی ہیں۔ میری انا اتنی بلند ہے کہ میں آسانی سے یہ چیلنج جیت جاتی ہوں۔ اس معاملے میں میں پتھر کی لکیر ہوں۔ بلکہ پتھر ہوں میں۔

مجھے نظر آ رہا تھا کہ اس کی وارڈروپ میں کیا تبدیلیاں آرہی ہیں۔ اس کے لیے کہاں کہاں سے پارسل آرہے ہیں۔ مجھے ہنسی آتی تھی کہ وہ کس لیے خود کو اتنا بھانپ کر رہا ہے۔ کیا اسے لگتا ہے کہ اگر وہ کسی ماڈل کی طرح کچھ چار منگ ہو جائے گا تو مجھے اچھا لگے گا۔ وہ پینڈ سم ہو گا تو میں اس سے محبت کرنے لگوں گی۔ یہ وہ میرا تجربہ بنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ ٹھہرے چل سکوں۔ اگر وہ باعث فخر تھا تو پیلا کے لیے۔ متاثر کرتا تھا تو صرف انہیں۔

مجھے عادل بیٹہ ایک بوجھ لگا۔ ایک ایسا سایہ جو میرے پیچھے پیچھے رہتا ہے۔ ٹھیک ہے کہ پلا کہتے ہیں کہ اس میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ اس نے آج تک مجھ سے یہ نہیں بوجھا کہ میں کہاں بھی اور اتنی دیر سے گھر کیوں آئی؟ کس کے ساتھ تھی؟ اسے فون کیوں نہیں کر سکی؟ اس کی کال کا جواب کیوں نہیں دے سکی؟

ڈیڈی کہتے ہیں کہ وہ بے ضرر انسان ہے۔ اگر کسی انسان کی ذات سے کسی دوسرے انسان کو کوئی تکلیف نہ پہنچے تو وہ انسان فرشتہ ہوتا ہے۔ میں مانتی ہوں کہ وہ بے ضرر ہی ہے۔ میں نے شادی کے بعد بھی شادی سے پہلے والی لائف گزار دی ہے۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھ گھومتی پھرتی رہی ہوں۔ ان کے ساتھ پارٹی کی، ہلا گلا کیا، ٹھیکر سیٹھا، کنسرٹ پر گئی، میجز دیکھے وہ

جل کر بجھ، پھر اسے اپنی نظروں کو پیش کر کے اس طرف موڑنا پڑا جس۔ انسر کٹر ایک لڑکے کے ساتھ مصروف تھا۔ انسر کٹر گھڑا ہو کر اسے لہٹھپ کر کے دکھا رہا تھا، پھر اس نے سامنے والے کو کہا کہ وہ کر کے دکھائے۔

سامنے والا انسان عادل تھا۔

میں آج بھی ٹھیک سے یہ نہیں جان سکی کہ چلتے چلتے میں کیوں رک گئی تھی۔ کس چیز نے مجھے زیادہ حیران کیا تھا۔ عادل نے کیا اس کی وہاں موجودگی نے۔ میں وہیں کھڑی رہی اور اس کی طرف ہی دیکھتی رہی۔ عادل نے۔ انسر کٹر کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ایک کمر میں جمائے لیا اور پھر اس نے موٹو منٹ دی۔ اس کی موٹو منٹس بالکل تھیں۔ یقیناً وہ کافی وقت سے یہاں آ رہا تھا۔ خوف سے یا حیرانی سے میں کبکرا کر رہ گئی۔ پہلی بار میں نے اسے دل کو ایک دم سے سڑتے محسوس کیا۔ ایک سرگوشی بے اختیار میرے ہونٹوں سے نکلی۔

”عادل۔ تمہارے کیا کر رہے ہو۔“

یہاں کتنے ہیں کہ وہ آفس سے وقت پر نکل آتا ہے۔ پھر وہاں جاتا ہے۔ میں نے بھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی۔ وہ گھر جاتا ہے، پھر بے لگھانہ آتا ہے اور پھر یہاں آتا ہے۔ میں تو تقریباً دو دن آفس سے لیت ہو جاتی تھی۔ بلکہ مجھے ذرا ت بھی آفس میں گزار دینے پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔

دو منٹ تک وہاں کھڑی میں اسے دیکھتی رہی۔ میں اپنی پلکیں نہیں جھپک سکی۔ ایک لمحہ طے کر کے میرا دل چاہا کہ میں ہال کے اندر جاؤں اور اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آؤں۔ لیکن پھر۔ پھر یہ کہ مجھے اس چیز کی فکر نہیں کرنی چاہیے کہ وہ کیا کر رہا ہے اور کیوں۔

اس رات جب وہ گھر آیا تو غیر معمولی طور پر خوش تھا۔ شاید اس کا ڈانس ٹھیک ہو گیا تھا۔ رات گئے تک میں اپنے آرٹیکل پر کام کرنے کی کوشش کرتی رہی، لیکن اس رات مجھ سے کام ہی نہیں ہو سکا۔ میں باہر پارک روٹ کے آگے کھلے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی

سب کیا جو میرا دل چاہا۔ میں کسی کو جواب نہ نہیں تھی۔ عادل کو تو بالکل نہیں۔ وہ میرے کندھوں تک گھڑتا ہوا تھا۔

جس دن میں اس سے کہہ دیتی کہ۔ ”کیا وہ میرے لیے ایک کب کافی بناوے گا۔“ تو وہ دن اس کے لیے خاص ہو جاتا تھا۔

میں اسے مسکرا کر دیکھ لیتی تھی تو سارا دن مسکراہٹ اس کے چہرے سے الگ نہیں ہوتی تھی۔ اپنی کافی کے ساتھ اگر میں اس کی کافی بھی بنا دیتی تھی تو اسے لگتا تھا کہ جیسے میں اس سے محبت کرنے لگی ہوں۔

مجھے اس سے محبت ضرور ہو جاتی، اگر وہ مجھے پسند آجاتا۔ اس میں ایسا کچھ نہیں تھا کہ جسے پسند کیا جاتا تو ایسا بھی کچھ نہیں تھا کہ اسے اتنا پسند کر لیا جاتا کہ محبت ہی کرنی جاتی۔ وہ ایک شوہر تھا۔ صرف شوہر۔ اور بس۔



پلا مطمئن تھے، ”میں خوش تھیں اور مجھے کیا چاہیے تھا؟ میں سکون سے اپنے میگزین کے لیے کام کرتی تھی۔ عادل کے ساتھ ہونے شادی کے ایکری منٹ کو میں بھاری تھی تو دوسری طرف اپنے کیرئیر کے لیے میں جیسے جان کی بازی لگا رہی تھی۔ اب جب زندگی میں ایک پسندیدہ چیز موجود تھی تو مجھے زندگی میں ہر چیز اپنی پسندیدہ چاہیے تھی۔ گھر سے لے کر آفس تک۔

ایک دن میں اپنے میٹنگ کے ایک آرٹیکل کے لیے ملبورن کی ٹاپ مین ڈانس اکیڈمی میں سے ایک میں گئی تھی۔ کافی دیر تک میں آفس میں بیٹھی مائیکل سے بات چیت کرتی رہی تھی۔ جس وقت میں واپس آ رہی تھی اس وقت میں نے سرسری سا پیشے کی اس دوڑ کے پار دیکھا جہاں ایک بڑا ہال تھا اور بہت سے لڑکے لڑکیاں ڈانس پریکٹس کر رہے تھے۔ میری نظر پلٹ گئی۔ لیکن میں چلے چلتے رک بھی گئی۔ چار قدم





پتا نہیں کیوں، لیکن میں نے اسے اپنے لیے ایک چیلنج سمجھ لیا تھا۔ مجھے داول کو یہ موقع دینا ہی نہیں تھا کہ وہ اپنے رقص سے کسی کو بھی متاثر کر سکے یا کہ سے کم اس کا مظاہرہ کر سکے۔ جب سے وہ داول گرد ہو گیا تھا تب سے بلا اس کے اور زیادہ گردیدہ ہو گئے تھے۔ ان لپکٹ وہ تو ہر وقت اس کی ڈورنگ اور پرستانی کی تعریف کرتے رہتے تھے۔ وہ بار بار مجھے یہ بتاتے رہتے تھے کہ وہ کسی قدر ہینڈسم ہو چکا ہے۔ ہمارے حلقہ احباب میں کوئی بھی اس کی پرستانی جیسا نہیں ہے۔ اس کی شخصیت میری شخصیت سے کیس زیادہ پرکشش ہو چکی ہے۔

شاید اس نے زندگی بھر کبھی خود پر اتنے پیسے انویسٹ نہیں کیے تھے جتنے وہ اب کر رہا تھا۔ انویسٹمنٹ جتنی بڑی ہوئی ہے فائدہ بھی اتنا ہی زیادہ ہوتا ہے۔ میرے دوست بھی اس کی تعریف کرنے لگے تھے۔ اکثر لوگ تو اسے پہچاننے میں کافی وقت لیتے تھے۔ بلا کی دیکھا دیکھی کوئل بھی عادل سے متاثر نظر آنے لگی تھی۔ ایک دن وہ مجھ سے کہنے لگی۔

”پاپا کا فیصلہ ٹھیک تھا۔ عادل تو واقعی میں بہت اچھا انسان ہے۔ تم سے محبت بھی کرتا ہے۔“

میں ہنس دی۔ ”نہیں کیسے پتا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے؟“

کوئل حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ کیوں تمہیں نہیں پتا؟ جب سب کو نظر آ رہا ہے تو تمہیں کیوں نہیں؟“

”نہیں۔۔۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔“

جبکہ مجھے سب نظر آ رہا تھا۔ وہ کیا کر رہا ہے، کیوں کر رہا ہے، کتابا بدل رہا ہے، میرا کتنا خیال رکھتا ہے، لیکن بات صرف اتنی سی تھی کہ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ اس کیسے کہتے ہوئے اس نے مجھے چونکا دیا تھا۔ خوف زدہ بھی کر دیا تھا۔ اس رات میں

سو بھی نہیں سکی تھی، لیکن اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ میں نے اپنی آئیٹل پارٹیز میں جانا ہی چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ وہاں میرے ساتھ جائے۔ لیکن پھر اس نے میرے لیے برتھ پارٹی اور رینج کی۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ میں اتنی مصروف ہو گئی کہ میں اپنی برتھ ڈے بھول گئی۔ میں یہ بھی بھول گئی تھی کہ ایسی کوئی پارٹی مجھے دی جاسکتی ہے۔ جس رات کو میرے سارے دوست گھر میں موجود ہوں گے، گھر سجا ہو گا۔ گمان میں ایک عالی شان پارٹی کا انتظام ہو گا۔

پاپا خوش تھے۔ بہت خوش تھے اور عادل بھی۔ کوئل اور می بھی۔ پتا نہیں وہ سب کیوں اتنے خوش تھے۔ کیا ان سب نے اپنے اپنے گھوں کا علاج میری خوشیوں میں تلاش کر لیا تھا۔ کیا انہیں یہ لگتا تھا کہ اب جبکہ میں اور عادل ایک برٹکٹ پول بن چکے ہیں تو ان کے سارے ذمہ بھر چکے ہیں۔ کیا عادل ان کے لیے مزہم تھا۔ اگر ایسا تھا تو وہ میرے لیے نہ رکھیں تھا؟ جس وقت عادل نے اپنا ہاتھ میرے سامنے کیا کہ میں اس کے ساتھ ڈانس کروں، اس وقت میں اسے صاف انکار کر دینا چاہتی تھی اور میں کرتی رہی تھی کہ کوئل نے کہا۔

”مگر آج رقص نہیں ہو گا تو کب ہو گا۔ فوراً“ شروع ہو جاؤ دونوں۔

شاید کوئل جانتی تھی کہ عادل رقص سیکھتا رہا ہے۔ شاید وہ عادل کی رازدار بن چکی تھی۔ میں نے اس رات محسوس کیا کہ میرا بھانجا، کوئل کا اکلوتا بیٹا بھی عادل کے ساتھ ساتھ تھا۔ وہ عادل کے ساتھ سلہفہاں لے رہا تھا۔ اسے اپنے دوستوں سے ملوا رہا تھا۔ خضر عام نارمل بچوں کی طرح ایکٹ کر رہا تھا جو کہ وہ کم ہی کیا کرتا تھا۔ وہ شمالی پسند تھا اور زیادہ تر اپنے کمرے میں گیمز کھیلتا پسند کرتا تھا۔

”خضر کے اتنے دوست کیسے بنے۔ اس نے کب اپنے کمرے سے لکنا شروع کیا۔ وہ کس طرح عادل سے اتنا فری ہوا کہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے دوستوں سے ملوانے لگا۔“

”آپ سے اچھا دانش کرتے ہیں اب وہ۔ آپ تو خوب صورت ہیں، لیکن وہ تو کمال ہیں۔“  
 عادل پایا اور می سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ ہنس رہا تھا۔ مسکرا رہا تھا۔ مجھے صاف صاف ایسے لگا جیسے اس نے مجھے ہرا دیا۔  
 وہ حیرت گیا۔

عادل جیسے انسان کو جیت جانے والا۔ اس جیسے انسان سے ہار جانا۔ مجھے اپنی تیز لگا۔  
 اگلے دن وہ چلا گیا۔

”آپ جھوٹا نام بھی عادل کے ساتھ چلی جاتیں۔ کچھ دیروہاں اپنے سرال جا کر رہو۔ اب جب عادل بلائے تب چلی جانا۔ کام کو اتنا سر پر سوار نہیں کر کے۔“  
 پتا نہیں اس نے پایا سے کیا کہا تھا، کیا نہیں کیا۔ کیا کیا جھوٹ کہ پایا مجھ سے کوئی بائرس نہیں کر رہے تھے۔ وہ بہت مطمئن تھے۔ میں بھی بہت مطمئن تھی۔  
 وہ میرے نام ایک خطا نیل پر چھوڑ گیا تھا کہ میں پایا کی فکر نہ کروں، وہ انہیں سمجھا لے گا۔ میں اپنے فیصلے میں آزاد ہوں۔ میں نے چاہا کہ میں پایا کے گھر چلی جاؤں تو انہوں نے مجھے منع کر دیا۔

”میں نے گھر میں رہو اور اپنے شوہر کا انتظار کرو۔ تمہیں بھی معلوم ہو کہ عادل کے بغیر گھر کیسا لگتا ہے۔“

عادل کے بغیر گھر وہی تھا جیسا پہلے تھا۔ نہ وہ میرے لیے پہلے گھر میں موجود تھا، نہ بعد میں ہوا۔ ان لوگوں کے جانے سے زندگی میں فرق پڑتا ہے جن لوگوں کی موجودگی سے فرق پڑے۔ جسے زندگی میں شامل ہی نہیں کیا اسے نکال دینے پر افسوس کیا کرنا۔ ہاں! لیکن چند بار مجھے افسوس ہوا کہ میں نے ایک عام سے شخص کو اتنا بلکاں کر دیا کہ وہ خود کو سر سے پیر تک بدل دینے میں مصروف ہو گیا۔ کوکنگ سیکھتا رہا، گرومنگ کرتا، رقص میں غلطی رہا۔ وہ خود کو خاص بنانے پر کمر بستہ ہو گیا۔  
 مجھے افسوس تھا اور بس۔

پایا کی باتوں سے اندازہ ہوا تھا کہ ان کی عادل سے

اس رات کی جھولی میں اتنے سوال تھے اور میرے لیے حیرت کے اتنے سالن تھے کہ میں رخ سے رخ ہوتی گئی۔ تو عادل میری فیملی میں صرف داخل ہی نہیں ہوا تھا، بلکہ وہ ہماری فیملی کا حصہ بھی بن چکا تھا۔  
 ”اس شخص نے ہر انسان کو متاثر کرنے میں ایزی چوٹی کا زور لگا دیا ہے۔“

عادل نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور میرا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے عادل کے ساتھ دانش کرنا پڑا۔ میں جو ایک اتنے بڑے فیشن میگزین میں کام کرتی ہوں۔ جس کا ہر دن شوہز کے ہائی فائی لوگوں سے ملاقاتیں گزرتا، ان کی زندگیوں کے تجربے کرتے اور ان کی پروفیشنل لائف کے بارے میں لکھتے گزرتا، مجھے یہ ماننے میں کوئی عار نہیں کہ اس رات عادل نے کسی فلمی ہیرو کی طرح رقص کیا۔ مجھے کسی ہیروئن کی طرح حیرت گیا۔

اس رات اس کی برفارمنس آؤٹ کلاس تھی۔ اس کا چہرہ خوشی سے دھنگ رہا تھا۔ یہ حقیقت کہ وہ میرے ساتھ ایسے رقص کر سکتا ہے اور کر رہا ہے، اسے کسی خواب میں لے جا رہی تھی۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ہاں! وہ مجھے پوری جرات اور دلیری سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے جب کہ میرے کان میں سرگوشی کی اور میری گردن پر جھک آیا۔  
 میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسنیٹ ہوئی۔ میں نے اسے فوراً ”رے“ دھکیل دیا چاہا۔

”میں تھک گئی ہوں۔“

”بھی تو ملی ہو۔ ابھی کیسے جانے دوں۔“

اس نے میرا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ بازو میری کمر میں جمائل رہا اور گردن کا جھکاؤ بدستور پہلے جیسا۔ اگر اس رات کا اہتمام میرے لیے تھا تو وہ رات عادل کے نام تھی۔ سب خوش تھے۔ میرے لیے نہیں عادل کے لیے۔ وہ اشار تھا اس رات کلہ میں نے پایا کو آج سے زیادہ کبھی اتنا خوش نہیں دیکھا تھا۔

”خیر ان کو دیا نا انکل نے آپ کو۔“ خضر نے میرے پاس آکر پوچھا۔ میں حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔



مقام پر رکھ دیتا ہے تاوقتِ باقی کے سب لوگ خود سے چھوٹے ہی نظر آتے ہیں۔ خود کو تم نے کس خوبی کی بنا پر اتنا اونچائی پر رکھ لیا ہے؟

تم عادل سے شادی سے انکار کرتی تھیں، تو مجھے یقین تھا کہ جب تم اس کے ساتھ رہو گی تو تم بھی اس کی گرویدہ ہو جاؤ گی۔ ہونہ۔ لیکن گرویدہ تو وہ شخص ہو جو خود اپنے سحر سے نکل سکے جسے اپنی ہی چاکری سے فرصت نہیں، وہ کسی کو کیا سرا ہے گا۔ مجھے افسوس ہے مشعل، کہ تمہیں یہ تو معلوم ہے کہ تمہیں اپنے فلاں ڈریس کے ساتھ کون سے شو اور کون سا سلج لینا ہے، لیکن تمہیں یہ نہیں معلوم کہ ایک اچھے انسان کے ساتھ کیسے رہنا ہے۔

میں حیرت سے ڈیڑی کو دیکھ رہی تھی۔  
”عادل مجھ سے تفصیل سے بات کر چکا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ میں تمہیں تمہارے مرضی کی زندگی گزارنے دوں۔ تم پر اپنی محبت کا دیاؤ نہ ڈالوں۔ وہ تمہیں چھوڑنے کے لئے تیار ہے۔ تم کاغذات بنالو، وہ سامان کر دے گا۔ یہ گھر وہ پہلے ہی تمہارے نام کر چکا ہے۔ تم بچہ اور لینا چاہو تو اس کا دعوا کرو۔ تم نے خود پر شادی کی اسٹیمپ لگالو، اب چاہو تو ساری زندگی سنبھل رہ سکتی ہو۔ عادل کے بارے میں جو میرے دعوے تھے وہ سب سچ ثابت ہوئے۔ اس نے مجھے مایوس نہیں کیا۔ مایوس تو مجھے میری اپنی ہی اولاد نے کیا۔ اب مجھے اس چیز کا خوف نہیں رہے گا کہ میری بیٹی کی زندگی میں کوئی برا شخص آجائے گا، کیونکہ اب میں یہ جان گیا ہوں کہ اچھے شخص کو میری بیٹی خود اپنی زندگی سے بے دخل کرتی رہے گی۔ عادل کو بھی مکمل دخل کر دو۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کسی اپنے جیسی لڑکی سے شادی کرے اور اپنا گھر بسالے میں اسے بہت پسند کرتا ہوں۔ اس نے تمہارے ساتھ ایک صبر آزما وقت گزارا ہے۔ میں اس کے صبر کی قدر کرتا ہوں۔“

”ایا! آپ۔“  
”تم اپنے ہر طرح کے فیصلے کے لیے آزاد ہو۔“  
”میں یہ بات لے رہی تھی کہ گر چلے گئے۔“

روز بات ہوتی ہے۔ ایسے ہی روز بات کرتے عادل ایک دن انہیں ہمارے فیصلے کے بارے میں بتا دے گا۔ مجھے عادل پر بھروسہ تھا کہ جیسے اس شخص نے باقی کے سب کام اپنی خوش اسلوبی سے کیے تھے وہ یہ کام بھی بہت اچھے انداز سے کر لے گا۔

”تمہارا اس اکیلے گھر میں دل پریشان نہیں ہوتا مشعل۔؟“ عادل کو گھسنے ہوئے اٹھ مہینے سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا تو ایک رات پیانے مجھ سے پوچھا۔

”سارا دن تو میں آفس میں ہوتی ہوں۔ رات کو سونا ہی تو ہوتا ہے۔“

”کیا زندگی یہی ہے؟ دن کو کام کرنا اور رات کو سو جانا؟ اپنے کیریئر کے لیے جنون رکھنا اور اپنی پرسنل لائف کو کوئی اہمیت نہ دینا۔“

میں خاموش رہی۔  
”مجھے یہ خوف ہمیشہ رہا تھا کہ مجھے کبھی اپنی کسی بیٹی کے لیے ایک اچھا انسان نہیں مل سکے گا۔ مجھے یہ خواب لگتا تھا کہ جیسا ایسا بھی ہو گا کہ میری کسی بیٹی کا شوہر اتنا اچھا ہو گا کہ میں رات کو سکون سے سو جایا کروں گا۔ فردا کی موت کے بعد میں تمہاری موت کے فویا میں مبتلا ہو گیا تھا۔ جب کوئی انسان اولاد والا ہوتا ہے نا اس دن سے ہی وہ کئی طرح کے خوفوں میں مبتلا ہو جاتا ہے میں تو پچھتائیوں والا تھا۔ لیکن تم سے یہ باتیں کرنا یا تمہیں سمجھانا بے کار ہے، کیونکہ تم ضدی اور خود پسند ہو۔“

”میں خود پسند نہیں ہوں پیلا۔“ مجھے پیانے کے اتنے سفاکی سے کہنے پر دکھ ہوا۔

”تم خود کو کیا کیا سمجھتی ہو مشعل؟ ہو تو تم ایک انسان ہی نا۔ اگر تم خوب صورت ہو تو اس میں تمہارا کیا کمال ہے؟ اگر تم پڑھی لکھی ہو تو اس میں میرا کمال ہے۔ میں نے رات دن محنت کی، تمہیں زندگی کی ساری سہولتیں دیں۔ اگر میرا بیٹا پاکستان سے یہاں نہ آتا تو تمہاری پیدائش بھی کسی دیہات میں ہوتی۔ تم اس سے کہیں زیادہ عام اور معمولی ہو تیں، جتنا عادل تمہیں لگتا ہے۔ جب ایک انسان خود کو بہت اونچے



بنار ہے ہو۔ میرا شوہر تمہارے میگزین کے کور پر آنے والے پرفیکٹ گائے جیسا نہیں دکھتا، لیکن وہ میرے لیے پرفیکٹ ہے، کیونکہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ اس کی جیب میں پیسے ہیں یا نہیں، وہ مجھے ڈھیر ساری شاہنگ کروا سکتا ہے یا نہیں، مجھے اس کی پروا نہیں ہے، کیونکہ وہ میرے دکھ میں میرے ساتھ مل کر روتا ہے۔ میری خوشی میں میرے ساتھ خوش ہوتا ہے۔

تم یہ سب لکھ کر میرے شوہر کو اذیت دینا بند کرو۔ بند کرو یہ سب کیو اس لکھنا۔ تم وہ دوج (چڑیل) ہو جو سادہ دلی لوگوں کی زندگیوں کا خون چوستی ہے۔ تم جیسے گھٹیا لوگ اپنی زندگیوں کو مشینوں کی طرح چلاتے ہیں اور انہیں لگتا ہے کہ بالی کی دنیا بھی اسی فارمولے پر چلتی ہے۔

کیا میں واقعی اپنی زندگی کو کسی مشین کی طرح چلا رہی تھی۔ میں نے اپنی زندگی پر ایک فارمولا لگا دیا تھا۔ جو اسکیل میں دوسروں کو دے رہی تھی اسی اسکیل پر میں نے عادل کو رکھا ہوا تھا۔

اس دن اور اس رات مجھے لگا کہ ہر شخص عادل کی زبان بول رہا ہے۔ ہر شخص عادل کے حق میں بول رہا ہے۔ ہر اشارہ اس کے حق میں جا رہا ہے۔ اس رات پہلی بار میں نے اپنے دل کو ڈوبے ہوئے محسوس کیا۔ پہلی بار مجھے لگا کہ جس نظریے میں دنیا کو اور عادل کو دیکھتی رہی ہوں وہ نظریہ غلط تھی۔

میں مجھے عادل سے محبت نہیں ہو گئی تھی۔ میں تو اس سے متاثر ہوئی تھی کہ کیسے ہر شخص اس کی وکالت کر رہا ہے۔ ہر شخص، ہر واقعہ، ہر اشارہ۔ وہ خوبا کستان میں تھا اور سالہاں وہ اپنے وسیل چھوڑ گیا تھا۔



اگلے دن صبح ہی مجھے ہمارے فیملی وکیل کی کال آئی۔ ان کا کہنا تھا کہ پاپا نے انہیں مجھ سے بات کرنے کے لیے کہا۔ پاپا کا رویہ مجھے حیران کر رہا تھا۔ وہ عادل کو اس قدر پسند کرتے تھے کہ وہ چاہتے تھے کہ عادل جلد مجھ جیسی لذیت سے آزاد ہو جائے۔ پاپا کا یہ رویہ مجھے

جس رات پاپا میرے پاس آئے تھے اس رات کے دن میں، آفس میں بھی ایک واقعہ ہوا تھا۔

”یہ آرٹیکل آپ نے لکھا ہے۔“ تندو حیرانہ انداز میں ایک عورت میرے آفس آئی۔

”جی میں نے ہی لکھا ہے۔“

”پہلے میں نے سوچا کہ مجھے تمہیں ای میل کرنی چاہیے پھر سوچا کہ جو بات ملاقات میں ہے، وہ ای میل میں نہیں۔ ویسے بھی تم جیسے لوگوں کی طبیعت لائو صاف کرنی چاہیے۔“

جولائی کے ایڈیشن میں تم نے جو میگزین کے کور پر کول ہسپتال، ہاٹ گائے، پرفیکٹ ہسپتال کی فوٹو سیرس دیں اور انڈر آر ٹیکل اور ہنٹ دیے ہیں، کیا سوچ کر دیے ہیں۔ تمہیں کیا لگتا ہے کہ وہی لکھا ہو سکتا ہے جس کی باڈی اچھی شہب میں ہو؟ وہی شوہر پرفیکٹ ہو سکتا جو بیوی کی برتھ ڈے کو یاد رکھے، جو بیوی کو غیر معمولی گفت دے سکے۔ جو اسے ہنٹے میں ایک بار ڈنر کے لیے لے کر جائے۔ جو دیکھنے میں پینڈم ہو۔ اس کے پاس ٹیولنگ کروانے کے لیے ڈھیر سارے پیسے ہوں۔ جو کسی فلمی ہیرو کی طرح ہمارے سب خواب سچ کر دکھائے؟ یہ ہے وہ اسکیل جو تم لوگ دوسروں کو جج کرنے کے لیے دیتے ہو؟ تم ہوتے کون ہو ہمیں یہ اسکیل دینے والے؟

بند کرو یہ دواہیات چیزیں لکھنا۔ میرا ہر میڈیہ سب چیزیں پڑھتا ہے اور اسے لگتا ہے کہ وہ ایک پرفیکٹ ہر میڈیہ نہیں ہے۔ میرے برتھ ڈے گفت کے لیے اس نے اپنی کچھ قیمتی اور پیاری چیزیں بیچ دیں۔ اسے لگنے لگا کہ شاید دنیا کی ہر عورت ایسے ہی خوش رہ سکتی ہے۔ ہر عورت کو یہی سب چاہیے۔ ہنٹے کے چھ دن وہ پارٹ ٹائم کام کرنے لگا ہے، تاکہ ہنٹے میں ایک بار مجھے کسی اچھی جگہ پر ڈنر کرا سکے۔ اپنی ضروریات کو نظر انداز کر کے وہ مجھے ٹیول کروانے کے لیے میسج کر رہا ہے۔ تم لوگ، کون دوسرے لوگوں کی زندگیوں مشکل



اپنے منہ پر کسی ٹھکانے سے کم نہیں لگا۔

\*\*\*

ایمان مجھ سے قطع تعلق کر چکے تھے وہ نہ گھر آتے تھے نہ میرے گھر جانے پر مجھ سے بات کرتے تھے۔ لیکن میں نے انہیں عادل سے فون پر لمبی لمبی باتیں کرتے دیکھا تھا۔ آخر اس شخص میں ایسا کیا تھا کہ جنہیں وہ ایک بار پیارا لگا تھا انہیں وہ برا نہیں لگ رہا تھا۔

اور پھر... ایک رات...

ان دونوں نے ایک ساتھ مجھ پر حملہ کیا تھا۔ ایک نے غلط مجھ پر تکیا لی تھی اور ایک نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ پھر انہوں نے مجھے ریسٹ واپس اور بالائی کی چوڑی اتارنے کے لیے کہا۔ اس طرح کے اسٹریٹ کرائم سے میں واقف تھی۔ میں نے آج تک ہزاروں بار ان اسٹریٹ کرائم کے بارے میں پڑھا تھا۔ سنا تھا اور ہمیشہ یہی سوچا تھا کہ یہ سب دوسروں کے ساتھ تو ہو سکتا ہے، لیکن میرے ساتھ نہیں۔ میرے پاس میری اپنی کار تھی اور میرا اچھے علاقوں میں آنا جانا تھا۔ میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ کسی پوش علاقے میں بھی میرے ساتھ یہ ہو سکتا ہے۔ کار تک آنے کوئی مجھے بھی پیچھے سے دبوچ سکتا ہے۔ میرے گھنے پر میرے پیٹ میں اور میرے منہ پر پتھر مار سکتا ہے۔ کبھی کہیں میرے ساتھ بھی کچھ برا ہو سکتا ہے۔ کوئی مجھے بھی بے بس کر سکتا ہے۔

میری ساری قیمتی چوڑی اور میرا ایک ان کے پاس تھا، پھر بھی وہ مجھے گالیاں دے رہے تھے۔ ایک اپنا بدادوار، غلیظ منہ میرے منہ کے پاس لا کر چلا رہا تھا۔ میرے اعصاب اتنی بری طرح سے منتشر ہوئے کہ میں کتنی ہی دیر تک وہیں بت بنی کھڑی رہی۔ میں غریب نہ نہیں ہوئی تھی، بلکہ میں بے عزت ہوئی تھی۔ میری گردن پر ایک لڑکے کے پتھوں کی ختی اور میرے ہاتھوں پر کانٹوں کی انگلیوں سے چوڑی اتارنے کی دردندی نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

میں نے پولیس کو کال نہیں کی تھی۔ میں گھر آئی تھی۔ میں نے اپنا منہ بھی صاف نہیں کیا تھا۔ کپڑے بھی نہیں بدلے تھے۔ تزیین کے اس احساس کو لیے میں رات بھر خاموش بیٹھی رہی۔ اس ایک پھڑکی گونج ساری رات سنتی رہی۔

ماہران کی خبروں یونیورسٹی سے ڈگری لینے والی لڑکی، ملک کے سب سے بڑے میگزین میں کام کرنے والی مشعل جلال، یو او کال ٹرین میں سفر کرنے کو اپنی توہین سمجھتی تھی۔ جسے اپنی خوبصورتی، ریمپ پر چلنے والی ملائز سے کہیں زیادہ لگتی تھی۔ میں جو عادل جیسے انسان کو اپنے کندھے پر صرف اس لیے ہاتھ نہیں رکھنے دیتی تھی کہ میں سمجھتی تھی کہ میری خوبصورتی اتنی گری ہوئی نہیں کہ ایک دہائی اس پر اپنا حق جتائے وہ مشکل آج گندے بندے کے نشتر کرنے والے غلطی کے غنڈوں کے ہاتھوں ذلیل ہو چکی ہے۔ وہ میرا ملان نہیں ٹوٹ کر لے گئے تھے، بلکہ وہ میرا وقار ٹوٹ کر گئے تھے۔ پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر  
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

## ابن انشاء

احوال و آثار



ابن انشاء

قیمت: 1200/- روپے  
ڈاک خرچ: 50/- روپے

منگوانہ کاغذ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:  
32735021

37، اردو بازار، کراچی

آزیت کو پورے دل سے محسوس کیا۔ میں نے جان لیا کہ وہ تو صرف مجھ سے محبت کرتا تھا۔ ایسی محبت جس پر اس کا اپنا کوئی اختیار نہیں تھا۔

”میں تم سے محبت نہیں کرتی عادل۔ لیکن کیا تم اتنا وقت میرے ساتھ رہ سکتے ہو کہ مجھے تم سے محبت ہو جائے۔ زیادہ نہیں بس اتنا ہی۔“

اس نے کتنی ہی دیر تک بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ ”کیا تم نے محبت کا لفظ استعمال کیا مشکل؟“

”ہاں وہی، ”عزف محبت“ جو تم سے سیکھا ہے۔“

”جو تمہیں سکھا دیا ہے، وہ میں خود بھول گیا ہوں مشکل۔“ اس نے کہا اور اپنے ہاتھ کو میرے ہاتھ کے نیچے سے نکال لیا۔ میں نے اسے دیکھا۔ ہاں وہ ٹھیک کہہ رہا تھا، وہ بھول سکتا تھا۔ کائنات میں ایسا کیا ہے جو ہمیشہ ایک ہی جگہ قائم رہتا ہے۔ وہ کیا ہے جس میں تبدیلی وقوع پذیر نہیں۔ محبت اپنے وجود میں کتنی بھی کامل کیوں نہ ہو، ہمیں نہ کس ڈگر گناہی جانی ہے۔ پھر محبت اپنے اندر غیرت بھی رکھتی ہے، جب اسے مسلسل ذلیل کیا جائے تو غیرت جاگ اٹھتی ہے۔

”میں نے آنے میں دیر گروی ہمارا دل؟“

”واپس لوٹ جاؤ مشکل۔“ پہل بار مجھے اس تکلیف کا احساس ہوا، جس تکلیف سے ہر بار عادل گزرتا تھا، جب میں اس کی محبت کو اپنی جوتی کی نوک تلے مسل دیا کرتی تھی۔

”واپس لوٹ جاؤ۔“ نے مجھے اس درد سے آشنا کیا جس درد کو عادل نے مسلسل جھیلنا تھا میں نے اسے تھکا دیا تھا۔ وہ یقین جو اسے اپنے جذبے پر تھا، وہ سرد ہو چکا تھا۔

میں نے اس کے ہاتھ پر پھر سے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ کیونکہ یہ بھی تو میں نے عادل سے ہی سیکھا ہے کہ پتھر محبت سے کتنا ہی نا آشنا کیوں نہ ہو آخر کار پتھر گل موسم ہو ہی جاتا ہے۔

ذلت تو کہیں سے بھی، کبھی بھی مل سکتی ہے۔ یہ تو عزت ہے جو ہر ایک سے ہر جگہ سے نہیں ملتی۔ اور محبت۔ اور عادل۔ جس کا ہاتھ ہاتھ میں تو آنا لیکن گال تک نہیں۔



ایا اور میں عادل کو اطلاع دیے بغیر پاکستان اس کے گاؤں گئے تھے۔ عادل گھر پر موجود نہیں تھا۔ وہ گاؤں میں کوئی ڈپنری بنا رہا تھا، وہ ہیں تھا۔ گھر کا ایک ملازم مجھے وہاں تک لے گیا تھا۔ ڈپنری کی تعمیر سے کچھ فاصلے پر وہ ایک ٹیوب ویل کے پاس بیٹھا کتب پڑھ رہا تھا۔

جس وقت میں اس کے پاس جا کر کھڑی ہوئی اس نے سر اٹھا کر ایسے دیکھا کہ جیسے اسے گمان تھا کہ وہاں میں ہوں، لیکن اسے یقین نہیں تھا کہ اس کا گمان سچ بھی ہو سکتا ہے حیرت اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی۔ اسی حیرت نے اسے خاموش کر دیا۔ وہ اپنی جگہ سے مل بھی نہیں سکا۔

میں اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی اور اسی کی طرح میں نے بھی اپنے پاؤں پانی میں ڈبو لیے۔ وہ ابھی بھی خاموش تھا۔ وہ میری طرف دیکھنے سے بھی کتر رہا تھا شاید اسے یہ لگ رہا تھا کہ میں کوئی خواب ہوں جو اس کے بات کرنے سے ٹوٹ جائے گا۔

اس وقت اس کے ساتھ اس گاؤں اس جگہ بیٹھے مجھے شدت سے یہ احساس ہوا کہ اس پوری دنیا میں عادل ایک صرف میرے بغیر کتنا اکیلا اور تنہا تھا۔ اس کے سامنے لہلہاتے سارے کھیت دراصل کس قدر بچر تھے۔ عادل کی آنکھوں کی ویرانی اس کے وجود میں نمایاں کرب کے گہرے سائے اسے کس قدر بد صورت بنا چکے تھے۔ ایک صرف میرے لیے۔ ایک صرف میرے لیے۔ وہ شخص میرے لیے خود کو ویران کیے ہوئے تھا۔ ایسا پہلی بار ہو گیا اسے ایسے دیکھ کر میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ میں نے اس کی

